AÑO VIII — Núm. 2762 | Buenos Aires, Lunes 8 de Agosto de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Barranca abajo



¡Cómo estará de azonzado que hasta las sombras le asustan!

La disidencia radical

Arrastrará la gran masa del partido

Los disidentes radicales tienen abundante materia para fundar su oposición al señor Irigoyen, en los procedimientos administrativos de su presidencia absolutista. No puede haber un solo radical bien inspirado que no acuda a formar en las filas de la cruzada que aquéllos inician. Cuando se invoquen las sospechosas ocultaciones de la contaduría y de los ministerios, la falta de rendición de cuentas, los oscuros negocios realizados alrededor de la influencia oficial por amigotes del señor Irigoyen; es decir, cuando se presente, en su cruda realidad, la situación de desquicio y bancarrota a que ha llevado el presidente Irigoyen la administración pública.

Este proceso es una base formidable para el renacimiento popular del radicalismo, oficializado como ningún otro partido por su propio jefe desde el poder. El pueblo no entiende mucho de trasgresiones políticas e institucionales, pero sabe bien de moral elemental. Sabe que un gobierno que tapa las cuentas y que se levanta airado contra el poder constitucional facultado para exigirle que explique cómo ha gastado los dineros públicos, tiene algo feo e inconfesable en su conducta. Y el partido radical está formado por hombres habituados al examen simplista de la moral pública, como que durante largos años, han clamado por la rectitud administrativa y la publicidad amplia de los actos oficiales.

Por otra parte, los dirigentes del simpático movimiento disidente, están capacitados para formar convicción acerca de la soonducta del presidente Irigoyen en el gobierno. No pueden abrigar dudas de que detrás de sus arrogancias y extramilitaciones hacia el Congreso, actúa un propósito particular defensivo del control parlamentario. El señor Irigoyen no negaría al Congreso facultades innegables si no temiera de su acción, y este temor no puede referirse sino a la ventilación y el juicio de sus actos. Es dueño de la fuerza; el Congreso es un poder inerme, del cual no puede esperar ningún peligro. ¿Por qué lo agrede entonces? Sencillamente porque son los miembros del Congreso los que pueden exhibirlo en toda su ineptitud e inmoralidad.

Con este convencimiento, que habrá arraigado ya en los que encabezan la disidencia, la propaganda está claramente indicada en la acción popular que, sin duda, llevarán a cabo y que arrastrará a la gran masa del partido, decepcionada ante el fracaso irremediable del caudillo que colocó en el poder.

TELEGRAFAZOS

LA EVACUACION DE ANGORA...

Los nacionalistas turcos con Mustafá Kemal a la cabeza, se hallan en crítica situación ante el avance de los ejércitos griegos en el Asia Menor. Las huestes de Constantino prosiguen, victoriosas, el empuje inicial de su ofensiva, y el cable nos anuncia hoy que los turcos abandonan la ciudad de Angora.

He aquí una ciudad cuya fama se debe exclusivamente a sus gatos. Los gatos de Angora son universalmente célebres. Al ver a esos hermosos ejemplares de la raza gatuna, de pelo sedoso y largo, ojos azules y cola inverosímil, no puede dejar de pensarse en Angora, su oriental ciudad nativa. Hoy vuelve a la actualidad Angora, pero no por un asunto de gatos, sino por las luchas de los hombres.

Lo curioso sería que en Angora no existieran gatos. Más de una vez la fama consagra las excelencias de un lugar, y resulta que la realidad es totalmente distinta.

Los griegos van a Angora, no en busca de gatos, sino persiguiendo un alto ideal político que comprendería la restauración del antiguo imperio griego de Bizancio, y, si fuera posible, trasladar la capital de Atenas a Constantinopla, ciñendo Constantino, como sus doce predecesores del mismo nombre, la gloriosa corona del Basileus. Están tan ocupados y tan cansados de guerras los grandes pueblos de Europa, que los griegos creen que éste es el momento de dar el golpe y que Constantino rey pase a ser Constantino XIII, emperador.

Ahora avanzan hacia Angora. Siendo general la evacuación de la ciudad, es presumible que haya tenido exacta y gráfica aplicación la frase aquella de que no quedarán ni los gatos...

EL VIAJERO FANTASTICO

De Río de Janeiro comunican que viene a nuestras playas, en el "Brabantia", el ingeniero alemán Deudelstadt, de quien se decimos que es un riquísimo tipo, no exageramos nada. Deudelstadt es millonario, pero viene a nuestro país a recibir una herencia fantástica. Como en las comedias, el testamento impone una condición: la de que permanezca tres años en la Argentina. El ingeniero millonario, por no perder el legado, se ha decidido a venir a la Argentina. Probablemente teme aburrirse entre nosotros el joven ingeniero alemán. O cree que sus comodidades no podrán ser igualadas aquí. Prueba de ello son la servidumbre numerosa y el equipaje fantástico que trae, por cuyo simple flete marítimo ha pagado medio millón de marcos.

Que los tres años de permanencia obligatorio entre nosotros le sean levísimos al inmigrante millonario.

Herr Dandelstadt viene a una cárcel dorada: los tres años de residencia forzosa. Lo que habría que ver, es qué es lo que trae en el equipaje.

Paul Fort

Desde hoy es grato huésped de Buenos Aires el ilustre poeta francés Paul Fort, cuyo viaje a la América del Sur ha tenido tan particular y simpática trascendencia.

Desde 1912, Paul Fort une a su nombre el glorioso título de "Príncipe de los Poetas", heredado a la muerte de Yeón Dierx, quien a su vez sucedió a Mallarmé y éste al genial Paul Verlaine. ¡Gloriosa dinastía!

Paul Fort es así uno de los valores fundamentales de la poesía francesa contemporánea. Su obra literaria forma ya una imponente masa de conjunto: "Las baladas francesas", en las que no se sabe qué admirar más, si la perfección de los detalles, el sentimiento artístico constante, la originalidad absoluta, es esplendor del verso antiguo en la forma nueva o el espíritu que ha guiado la concepción de esta obra genial, profunda, sustancialmente francesa, la más grande canción de gesta que se ha entonado a la raza gala y a su maravillosa actuación en la historia y en la leyenda.

Paul Fort se impone a la admiración y al respeto por esa obra vasta y admirable, por aquellos veinte volúmenes de "Baladas francesas", fuera de sus obras puramente líricas, sus cantos de juventud, sus afortunados ensayos de teatro poético. Pero hay algo que interesa tanto como su obra: su vida. Alejado de las formas tradicionales, de la literatura oficial, de los honores y consagraciones mundanas, Paul Fort ha crecido magníficamente solo, soberbiamente bohemio y altivo, sin más apoyo que su obra y su voluntad. Nadie como Paul Fort podrá contarnos de los largos días de bohemia, del Montmartre hoy desaparecido para el Arte, de la Butte, de Montparnasse, de la Closerie des Lilas. Paul Fort ha sido el eje de una simpática renovación en el espíritu de la poesía francesa moderna. Aportó a la antigua vena poética inagotable de la raza, algo más que talento y corazón: el sello inconfundible de su personalidad inconfundible.

Vaya nuestro saludo al poeta. Sus conferencias van a constituir la nota intelectual del año. Sea bienvenido quien, como Paul oFrt, es el poeta, y el poeta de Francia. Doble título que le gana las simpatías y los corazones.

Los obreros del puerto

Bajo la protección del padrecito zar

La media vuelta que dió el Peludo presidente en su política obrerista, tuvo por consecuencia, como se recordará, la sofocación violenta de la huelga de los obreros portuarios.

De sus conciábulos cuotidianos con los elementos pseudo maximalistas, pasó, sin transición, a las graves conferencias con el alto comercio, con Carlés y con Anchorena.

Desde entonces y tras la barrida trágica y sangrienta que la policía hizo en el puerto de los grupos huelguistas, que ejercitaban el derecho a no trabajar, el presidente convertido repentinamente a un burguesismo recalcitrante, mantiene allí las fuerzas armadas. Policía, marinería y ejército pasean con el máuser el ristre por los diques y dársenas. ¿Qué hacen allé esas fuerzas?

Sencillamente atemorizan a los obreros. Es un aspecto del nuevo método de política social del Peludo.

Mientras sofocan así la voz y la acción gremial, el Peludo, como el zar, prepara medidas protectoras para el obrero portuario. La Aduana tiene encargo de reglamentar el trabajo y ha recibido orden d aumentar en un peso los jornales. De 7 pesos se suben a 8 pesos mínimo.

Con esto se cree cumplido el presidente maximalista.

Los obreros del puerto pueden decir:

—Es cierto que nos apalea y nos acogota cuando queremos hablar, pero en cambio nos aumenta la ración.

PUCHITOS INFORMATIVOS

Las divergencias entre los aliados. Los comentarios alrededor de la reunión del Consejo Supremo.

Enojados estaban
nadie sabía
si allí se deshojaban
o si se ligan.

ROMA 4. — El papa, acompañado de su corte, después de oficiar la ceremonia de indulgencia porciúncula franciscana, recitó por primera vez una oración pro pacificación de las naciones en conflicto.

Como la grey es escasa
ahora no cabe duda
que eso de la purciúncula
lo habrán hecho "por si pasa".

La paz anglo-irlandesa. Hacia la conclusión de la paz.

Que querían decir
dilema que aterra,
concluye la paz
comienza la guerra!

No se muera en Mendoza!

Morirse, para los optimistas (y hasta para los que no lo son) es algo desagradable. Por lo regular la muerte, descompone el gesto y el peinado. Sin embargo, hay ciudades donde morirse es más desagradable que en otros. Por ejemplo, en Mendoza. ¿Morirse en Mendoza? Horror. Desde que los radicales metieron allí la pata, aquello está imposible, hasta para irse de la vida.

Calcule el lector, una municipalidad hambrienta, que en tren de salto, se mete hasta en el cementerio, detrás del muerto, para irle sacando provecho, metro por metro... Y así es. No contentos los asaltantes mendocinos con cobrar una fuerte prima a los entierros, enterradores y enterrados, ahora acaban de crear un nuevo impuesto, que pesa sobre la angarilla con la cual se conduce el cajón, desde el coche a la fosa. Y eso es el colmo del bandolerismo. ¡Asaltos a los muertos! No se muera en Mendoza.

En el aduar bonaerense

El presupuesto electoral

La indiada que regenera a Buenos Aires mediante un presupuesto de cerca de cien millones o sea dos veces el que tenía el gobierno de Ugarte, se muestra inquieta ante el proyecto preparado por la comisión legislativa.

Sabido es que tal proyecto cuyo total es de 37 millones, se basa en el impuesto progresivo sobre la tierra, reforma que los financistas regeneradores han tenido que aceptar, a título de prenda a la diputación socialista. Si no le dan eso, el pequeño grupo de diputados socialistas, no vota el proyecto y el voto de éstos significa la suerte misma del presupuesto, porque la composición de la cámara los coloca en condiciones de decidir.

Pero es el caso que el impuesto proyectado ha tenido la virtud de mover la enorme e inerte mole de los hacendados bonaerenses, que tienen peones y manda votar por medio de sus capataces. Los hacendados protestan por el atentado a sus intereses que proyecta los regeneradores de la legislatura.

De ahí la alarma de la indiada, que cuida su prolongación en el presupuesto y para ello necesita votos, votos y más votos. Francamente — se han dicho — no vale la pena atropellar las comunas y manotear los presupuestos municipales, para salir con un presupuesto impolítico, que irrite la fiera y se pierda por un lado lo que se gana con los asaltos.

Y han resuelto notificar a los financistas de la cámara que deben resistir de su contubernio con los socialistas y sancionar el presupuesto viejo.

El presupuesto viejo le comporta una gran ventaja y es seguir metiendo la mano en la tesorería al amparo del desquicio introducido. Todas las partidas están excedidas, pero ya se han dado al despatarro y es precisamente el despatarro, lo que conviene a las finanzas indígenas de la regeneración.

La autocracia en la democracia

"El Telégrafo" de Montevideo, hace a la ridícula medida que exige requisitos innúmeros para entrar a nuestra país, un comentario.

Dice el colega:

Las hospitalaria América

"Ayer vino Paul Fort. Y de entrada no más, nos cantó un himno: el cielo lírico, el mar fosforescente, la ciudad abierta...

Si esto no es poesía que baje Dios del cielo (él que según Monseñor Aragone hizo toda esta maravilla) y lo diga.

Paul Fort se había hecho la ilusión de ver cosas características, tales como los indios:

—¡Ya no quedan indios, señor Paul Fort! — le dijeron.

Y cátate aquí que como en seguida íbase para Buenos Aires, un amigo le advierte:

—Mire que si no lleva pasaporte, certificado de que no es mendigo, etc., allí no lo dejan desembarcar.

—Mi pasaporte son mis libros— repuso el poeta.

—Pero para la policía argentina, eso no vale.

—¿Qué no valen mis libros?

—Como pasaporte al menos.

—Bueno, pero mi nombre...

—Para la policía tampoco vale, señor Paul Fort.

Y el vate francés debió exclamar asombrado:

—¡Entonces es que hay indios aún!"

Al poeta se le podría contestar, si en realidad hace la pregunta:

"Indios no, pero sí peindistas, que es lo mismo".

Ritorno

El poder ejecutivo nacional concedió permiso para que retornen al país las siguientes partidas de azúcar que habían sido exportadas y no tuvieron aceptación en el extranjero:

Vapor Comercio de Montevideo, procedente del puerto del mismo nombre, 3200 bolsas; vapor Higho, de Estados Unidos, 74.286 bolsas con 5200 toneladas, y vapor Electra Emma, de Montevideo, 2189 bolsas.

Con esas partidas alcanza a veinte millones de kilogramos de azúcar que ha retornado al país por aquella causa.

Los fleets y movimientos inútiles que han pagado los especuladores para retirar ese producto de la plaza y encarecer el artículo, serán ahora de cuenta del consumidor, que es siempre el que paga los platos rotos.

Y otra noticita:

Se libra a las partidas del análisis oficial, así que pueden vendernos vidrio molido.

¡Oh, ingénitas probidades!

Dr. Horacio H. Dobranihc

"La ciudad encantada"

Ya hemos tenido ocasión de decirlo. La mentalidad y la preparación del doctor Dobranich no es la común; se destaca, y, desde el puesto curialesco que desempeña, en sus ratos libres enciende fuegos de artificio que lo anuncian como llamado a incorporarse a la ya numerosa falange de los escritores de fondo.

Publica opúsculos, dando a cada uno una forma distinta para propiciar la idea de la reforma.

"El doctor Hombucal" y otros, y otros más, eran hasta ayer los heraldos de las ideas de mañana, lanzados por el doctor Dobranich para propagar nuevas formas y de instituciones nuevas. Ahora nos obsequia con su hermoso folleto "La ciudad encantada". En él campea el espíritu de lo que el mundo siente en la hora presente y lo que la humanidad desea para la hora futura.

Hablan los magos del doctor Dobranich para decir a los "Hombrecitos míseros" que no deben hacer la guerra los unos contra los otros si bien deben declarar la guerra a la guerra; que no deben deshojar la rosa sin admirar sus pétalos y aspirar a pleno pulmón su perfume."

Aconseja a los hombrecitos que se despojen de toda arma que no sea la que sirve para herir la tierra abriendo surcos en los que se siembre el grano a fin de obtener la gloria en forma de doradas espigas mereciendo así, bien de la Patria Universal.

Fustiga el autor de "La ciudad encantada" a los que pretenden vivir sin trabajar — de ahí que se lee: "guerra al egoísmo, la injusticia y la mentira", de un lado, y en el reverso: "paz para y ante el trabajo honrado, la justicia y la verdad". Palabras de evangelio moderno, ellas deberán servir como lábaro de las generaciones de mañana.

En lo que él llama "cimientos de evangelio" se leen cosas grandes, en lo que se refiere a conceptos jurídicos y organización judicial. Proclama la extinción del derecho de propiedad de los bienes inmuebles, reconociendo sólo este derecho en los bienes muebles. Se prohibe toda clase de servidumbres desterrando así todos los pleitos enojosos que hoy llenan los juzgados reclamando salarios y pidiendo desalojos.

El matrimonio se legisla en forma sintética y tan sólo como destinado a la consecución de su finalidad divina.

Todo esto, como se ve, es ya interesante, mas no tanto que arrebate encantos al capítulo que el autor dedica a la justicia.

En "La ciudad encantada" no alientan los curiales, que a fuer de paladines del "derecho" hacen fallar "torcido".

Como principio básico de la justicia, se proclama la electividad de los encargados de administrarla, proclamándose así "como único juez al pueblo" y sosteniendo que la justicia debe ser para el pueblo y por el pueblo" sin togas, sin birretes y exenta de formalidades sibilinas y casuísticas.

Termina el autor con un capítulo destinado al jurista, el que, según él, debe ser un justo y no un elegante hablador; el jurista debe hablar poco y bien, y de manera tal que le entiendan todos sin esfuerzo y sin dudas de ningún género.

Así habla un doctor que se muestra docto en "La ciudad encantada" folleto que hemos de llamar la cartilla de los hombres de mañana; cartilla que debe ser leída y profesada por todos los que no piensen que la existencia de la Humanidad es tan precaria como nuestra propia existencia.

¡Que el hombre muera, que perduren las ideas!

Parlamentarias



Dos ordenanzas:

—¿Qué me decís, Pancho?

—Que es peor ser diputado del patrón que limpiar escupideras.

Teatros

La salud de Parravicini

Nuestros temores sobre la salud del bufo del Argentino se vienen, por desgracia, confirmando. El pobre Parravicini es un caso psicopatológico que ha de llegar a una terrible crisis si las personas que lo rodean no tratan de impedirlo.

Diversos son los síntomas de locura que se pueden fácilmente advertir en el popular cómico. Habla de orientar al país desde un puesto político y es corriente oirle decir con toda seriedad que va a ponerse al frente de un batallón organizado por la Liga Patriótica para limpiar al país de extrangeros. Otra de sus manías consiste en salir a escena a hablar al público contra "La Nación" porque el crítico del gran diario no le satisfizo "Botafogo".

Ya hemos dicho que el rotundo fracaso de esa comedia es la causa de que se hayan manifestado diversos síntomas de locura en el actor. Y ya hemos explicado como Parravicini es un hombre que vivía fuera de la realidad, al punto que la decepción producida por el fracaso trajese consecuencias tan graves.

No nos cansaremos de gritar que hay que salvar a ese hombre que está al margen del manicomio. Acaso se trate de una neurastenia aguda y nada más, y es menester evitar que el mal acrezca.

Cuando sea tarde es inútil que nos den la razón. Insistimos en que conviene no contrariarlo en su decisión de retirarse de la escena, de modo que pueda tomar un descanso reparador. Y conviene que sus amigos leales se esfuercen en hacerle comprender con la mayor dulzura que él no puede aspirar a otro triunfo que el de intérprete capaz de hacer reir con un papel que se preste para ello.

Don Higinio Sierra y los "maffiosos"

La maffia lunfardesca de la calle Cangallo inicia su primer avance punitivo. Nos palpitamos que en esta primer tentativa racasarán en la medida de su propia incapacidad.

El ataque a fondo ha sido iniciado aquí con vistas a don Higinio Sierra que ha mirado siempre por arriba del hombro al chino Quiroga y a todos los otros negociantes del teatro, que ayer no más, mientras tenían llenos sus teatros y el Avenida, sufría las consecuencias deplorables de una desorientación maldita si se ocuparon del socio en desgracia. El fracaso rotundo, ejemplar, sin discusión de la anciana señora Berutti, ha desatado los odios del valedor de dicha señora que tiene indudable influencia en la casa de los "maffiosos". Con motivo de esto se ha lanzado la novedosa condenación. Es decir: la "maffia" intenta imponerle a la "Compañía Cervantes" que vendrá a reemplazar a la derrotada gitanería de la "diva" (cualquier loro es "diva" aquí) cuatro mil pesos de multa por haber actuado en un festival federacionista. Pero resulta que la "Compañía Cervantes" tiene un concepto clarísimo de los sujetos que componen la "maffia". Sobre su empresario fué ca-lidad de gente despreciable integran esa asociación y resuelve dar por no existente al chino Quiroga, al gaita Delgado, al portugués Da Rosa y a toda la "merza" unida.

A tales efectos, obra ya en su poder un contrato firmado por el cual queda en supoder el teatro Avenida con prescindencia absoluta de toda esa "maffia" de sinvergüenzas.

Quiere decir entonces que la condenación y la multa recaerá sobre don Higinio, ya que su conocimiento especial del empresario de la "Compañía Cervantes" nos autoriza a decir que mirará mañana a los "maffiosos" del mismo modo que los contempla hoy. Más sucede aquí que a don Higinio le podrán haber hecho perder "cien mil pesos", comprometiéndolo en un movimiento que él no provocó: con el cual no tenía nada que ver. Lo habrán hecho garantizar su palabra con su actitud por una natural ley de respeto a su firma, en un momento dado, pero de eso a que le quieran aplicar una multa porque a roto sus vínculos con una compañía fracasada, y trata de rehacer su empresa con otra compañía, va una distancia muy grande. Tan grande que nos palpitamos una respuesta poco agradable para la "maffia". Porque esa disposición violenta, la moral de procedimientos que el empresario del Avenida aceptó, cuando se le metió en el conflicto a base de la "amenaza" de limitación de repertorio que imponía la "Federación de Gentes de Teatro". La limitación y la amenaza y la extorsión están latentes ahora, en esas risueñas disposiciones que imponen a una actriz y si la actriz fracasa, le agregan una multa a la empresa.

Sobre esta cantidad de razones irrebatibles apoyará la respuesta de don Higinio, lo sospechamos y entonces como nunca hemos de decir que Sierra es un "hombre de palabra".

¡Bravo, Panigazzi!...

Allá por el teatrito del Sud, las cosas marchan a pedir de boca, gracias a la admirable tesonaría del laborioso Panigazzi. La temporada ha repuntado de una manera colosal, y el público convencido ya de que con las tiples Marcela Waiss y María Esther Lagos, con la primera actriz Sarita Nuvulone, con el barítono Climent, los actores Cordido, Etchegoin Pelleri y Pulido, el matrimonio López y el nombrado Panigazzi primer actor y director del conjunto, tiene uno de los elencos más completos de la capital.

Y como si lo dicho fuera poco, hay un maestro de baile, "el Malagueño" que se preocupa mucho en lo que se refiere a la parte coreográfica, y un director de orquesta, Ricardo N. Paggi, que es un tigre para enseñarle a las chicas del coro, todo lo que ellas quieran.

Todo esto, unido a un buen repertorio de estrenos y reprises, hacen que el teatro de Constitución sea hoy uno de los preferidos por las familias. El cartel de aquel teatro, nos anuncia para esta noche, "Mambrú se fué a la guerra", "En familia" y "La querencia".

Se prepara para el sábado, el estreno de "La revista de Eva".

El éxito de Martínez Cuitiño

El talentoso escritor que diera a la escena criolla obras tan representativas de nuestro arte dramático como "La fuerza ciega" ha impuesto en El Nacional su última producción, "No matarás", agregando con otro brillante éxito su triunfal carrera.

Acaso fuimos los primeros la noche del estreno en augurarle el resultado de la pieza. La noble hechura del drama. En prosa escrita de mano de escritor, tenía que penetrar en el espíritu del público por la bondad de sus elementos propicios. Siempre habría respeto y adhesión para las cosas buenas. La socorrida disculpa de los ignorantes refugiados en la "astrakanada" y el "tipo" grotesco por que "al público le gusta" carece de valor efectivo. Se arrastra público, el público de mentalidad similar, con cualquier indecencia. Esa es una comprobación vieja como el teatro mismo. Pero frente a la obra de oyentes degradados que acuden al Royal, está la selección de público que quiere al teatro como una escuela moral y aplaude a Florencio Sánchez, por ejemplo, en el drama, en la vida y en su memoria.

¡Eh! linotipista, pare

Pare de macanear compañero o aquí van a echar cualquier día a dos personas: al sueltista por hacerle decir al diario una cantidad de incongruencias y a usted por hacerle decir al sueltista tres pavadas por artículo.

Arréglese con el corrector, con la máquina, con quien se entienda del asunto pero no nos sacrifique compañero. Ayer en el primer suelto, donde decimos "el señor Higinio Sierra" ha puesto usted "el doctor Higinio Sierra" ¡Y a ver ahora si vamos a tener un lío, por ese título universitario que no podemos dar. A continuación donde dice "El empresario enterado del cuento de la opereta" aparece "El público enterado etc., etc.", y eso es ya un camelo vivo. Después por "un segundo" dice "en seguida" y así hasta el final. Amado compañero nuestro, que nos echan, ¡que nos echan compañero!

Doña Camela ¡raje!

QUIROGO ¡RAJE!

VIEJA CELESTINO ¡RAJE!

Rajen todos, ilustres faranduleros que se han metido por la claraboya en un teatro donde antes iban personas decentes.

Aquí aburren ya. Han sacrificado las obras de seis o siete autores: han hecho el ridículo, han puesto en fuga al público: han hecho avergonzar a los que se dieron cuenta "quien llevó la representación artística argentina" a París. Rajen de una vez, aburridos y agradezcan que no los han sacado a vejigazos...

Herminia Amoedo



He aquí un gran temperamento artístico, marginado por una cara bonita capaz de producirle mil tentaciones a San Antonio. "Herminia Amoedo" es una artista de varietés que no ha conquistado todavía todo los aplausos que su talento joven se merece. Esperemos que entre en racha y la gloria vendrá, con todo sus áureos agregados.

No se la saben

Los cocos del Avenida, dirigidos por la cosa Berutti, — no se haga ilusiones, Maresca, allí usted no dirige ni medio, bien claro se lo dice doña Inés a todo el que la quiere oir, — están jugando con el público, en lo que se refiere al estreno de "La princesa de las Czardas". Anuncia la opereta para un día determinado, y luego la suspenden, alegando que les faltan ensayos.

Y la verdad del caso es, que aquello es un lío. Nadie sabe donde está de pie, ni por donde entra, ni por donde sale, ni lo que va a decir. Cuando Maresca le hace una observación a la Berutti, ésta se caorea y deja el ensayo plantado... y así van pasando los días.

Lo que va a suceder es que cuando "La princesa de las Czardas" se estrene, (¡pobre Kalmun!), la interpretación va a resultar una merienda de negros.

Será como para alquilar balcones.

Sassone

Sassone, el incansable actor, siempre acertado y cariñoso con su arte, trabaja actualmente en el cine Chacabuco, en compañía de la simpática Teresita Portolas, del buen actor Velich, y de otros elementos bien disciplinados.

El público de aquellos barrios encantado con el buen elenco. Así es la vida amigazo Sassone, la cosa es ir tirando, hasta que llegue la hora en que cada uno ocupe su puesto. ¡Y no ha de tardar!

De Rosas forma compañía

El actor amarillo que decidió en proteger a doña Camela permitiéndole con su concurso el debut en el Odeón, está organizando una compañía, de la que según él dice no va a formar parte, no obstante lo cual podemos afirmar que será él la primera figura.

Matilde Rivera y Carlos Perelli le secundarán.

De Rosas está hastiado de doña Camela y del Quirogo y si no puede romper el contrato esperará a que finalice (su contrato termina en Diciembre) para juntarse con la Rivera y Perelli.

Espectáculos del Colón

LA VELADA DE HOY

Esta noche tendrá lugar en el Colón la velada organizada por el Círculo de la Prensa y cuyo programa-monstruo hemos publicado ya en diversas oportunidades. Recordamos, sí, que en esta velada trabajarán todos los artistas del Colón, distribuídos en diversos actos de óperas.

Probablemente la indisposición que hace días aqueja a la celebrada soprano señorita Claudia Muzio le impedirá tomar parte en la velada y en tal caso el tercer acto de "Aida" será sustituído por el tercero de "I Puritani".

El resto del programa no sufre variación y se cantarán actos de "Favorita", con Borgioli y Didur, el antedicho acto de "I Puritani", uno de "Lucía di Lammermoor" y el gran acto del ballet, en "Marouf".

El interés que ha despertado esta velada es enorme, a juzgar por la demanda de localidades.

Mirando pasar

UNA MODA QUE SE LAS TRAE...

He leído en una revista
para niñas y señoras,
que se van a usar las medias;
ya sean largas o cortas
con dibujos de animales,
o de insectos... "u" otra cosa
que el gusto de quien las lleve
elegirá. Nos asombra
a las personas sensatas
(o a las sensatas personas)
ver, que originalidades
nos obliga a hacer la moda
y las norteamericanas,
que son siempre las autoras
de todas las cosas raras
que hay en el mundo.
Y nos consta
que las hijas de familia
a la costumbre se amoldan
y se lleva en los salones
de casi toda la Europa
la media y el dibujito.
en mitad de "la pantorra".
(por no decir "pantorrilla".
y descomponer "la prosa"...)

Así, sobre seda fina
llevan niñas y señoras
pintados gatos y perros,
ardillas, loros y monas.
A santo de qué? pregunto
esa colección zoológica
que — según parece — hoy
es lo que a todos disloca?...
A cuento de qué, las damas
lo mismo feas que hermosas
llevan moños en las medias,
si están cubiertas de ropa?...
Será para recrearse
contemplándolas a solas?...
o a tenerlas bien guardadas
en el cajón de la cómoda?...

Bueno, pues, es el asunto
— y esto no es cuento, es historia —
que una norteamericana
que celebró con un joven
hace muy poco, su boda,
se vistió para casarse,
se puso el traje de novia
y habló a su futuro esposo
de la tan extraña moda
nombrando los animales
con que las medias se adornan.
Y, cuando llegó el momento
de estar ambos en la alcoba
observó él con sorpresa
que las medias de su esposa
ostentaban... ¡Su retrato!...
¡sí señor!... ¡su imágen pa...
que como prueba de amor
le había puesto la moza.
El pobre muchacho tuvo
una desazón muy gorda
al ver que su mujercita
en la noche de la boda
¡ya lo tenía metido
en su colección zoológica!...

Carlos Ramos.

Lío en puerta

UNA NOTA DE RODRIGUEZ PROUS

Montevideo, Agosto 5 de 1921. — Señor Presidente de la Sociedad U. de Autores, don Edmundo Bianchi. — He sabido, con la sorpresa consiguiente, que en el teatro América de Buenos Aires, se representa desde hace más de veinte días, "El cabaret de la muerte", título que me pertenece en propiedad y por derechos de éxito perfectamente saneados.

Sé que se han desvirtuado algunas escenas, conservándose las características del cuadro del cabaret. Ahora bien, como esto significa una usurpación por parte del director - empresario de la compañía, que es a la vez la persona que figura en los carteles como autor, me dirijo a la comisión directiva de su presidencia, para que reclame de su similar argentina una explicación clara y concreta de este asunto; exigiendo, además, la remisión de los derechos de autor devengados por "El cabaret de la muerte".

Entiendo, señor presidente, que mi obra adquirió en Buenos Aires y en ocasión de su estreno, el año 1918, donde se representó cerca de cien veces consecutivas, la popularidad necesaria para que yo pueda creer que ese título de "El cabaret de la muerte", fué impuesto por mí al público de la ciudad de Buenos Aires que me brindó el homenaje de su tolerancia.

Además, señor presidente, ruego se solicite el envío inmediato — entendiendo un plazo que no ha de exceder de tres días —, del libreto de "El cabaret de la muerte" que se representa en el teatro América, a fin de poder establecer concretamente todos los contactos de "similitud", con mis originales, que pongo desde ya a disposición de la comisión directiva de la Sociedad U. de Autores.

Saludo al señor Presidente.

J. C. Rodríguez Prous

Compañero Casal; Vd. tiene la palabra.

Los que triunfan en buena ley

Reproducimos un elogioso artículo dedicado a nuestro compañero de tareas Edmundo Guibourg, y publicado en "La Noche" de Montevideo, del sábado 6 de Agosto:

"La compañía de Angelina Pagano estrenó ayer "El sendero en las tinieblas", primera obra de don Edmundo Guibourg, nuevo autor que se incorpora a la falange de los buenos productores nacionales.

No anticiparemos un juicio sobre la obra, pero conociendo la tarea periodística que lleva realizada este hombre de mérito singular, no se puede dudar de que su iniciación en el templo de Talía tiene aspectos de verdadera consagración. Hace algunos años se inició en "Ultima Hora" haciendo monos ligeros para la página de teatros. A los pocos meses dedicaba sus energías a su verdadera vocación, el periodismo, contribuyendo con su ingenio a la difusión de "Crítica", de los mejores tiempos. Redactor de "La Vanguardia" aceptó la secretaría del órgano partidario por imposición directa del diputado Justo, quien sabía dispensar las informalidades determinadas por una indolencia elegante por la eficacia de los sueltos compensadores y felices. En la crítica teatral su pluma ha hecho buenos estragos, en los instantes en que insinuaba la invasión arrolladora de los beceraderes. Fué luego asesor literario de Camila Quiroga, en los momentos más difíciles de la actuación escénica de la nombrada actriz y cuando el valor de las obras constituía el principal bagaje para la defensa de la empresa.

Estudioso, ha cultivado su espíritu con verdadera delectación y en sus páginas literarias, diseminadas con un pesimismo que tiene sus encantos, se advierten los rasgos característicos de una briosa personalidad.

"El sendero en las tinieblas" incorporará a la Sociedad Argentina de Autores un temperamento que en días no lejanos le brindará buenos triunfos".

Un autor que se sale de la vaina

El país entero se habrá conmovido con la estupenda noticia de la renuncia del señor Lobo, a quien creemos un simple gato. Ayer mismo nos preguntábamos, ¿quién es Lobo? Hoy estamos en condiciones de satisfacer la curiosidad pública respecto a la existencia de Lobo.

El señor Lobo existe. Nos fuimos un rato al bosque a ver si el Lobo estaba y hemos dado con él.

El Luque Lobo de la renuncia bomba es nada menos que el autor de "Pasionaria", el bodrio estrenado en el concurso del Apolo. Cuando Luque Lobo vió anunciada "Pasionaria" en el cartel se creyó en el caso de renunciar a fin de que la empresa amarilla no desistiese del estreno.

El señor Luque Lobo, apostado en el vestíbulo del Apolo, dice a quien quiere oirlo que él es el autor de la obra que se representa. El afán de la popularidad hace que el hombre se olvide de ciertas cláusulas del concurso. Acaso Lobo sepa que esas cláusulas son "de grupo" y rigen tan solo para los "giles". El lector nos disculpará si ingertamos algo de "caló", pero lo hacemos para ser fieles en algo al lenguaje del Lobo en cuestión. Queda enterada la humanidad de que Luque Lobo es el autor de eso.

Los conciertos

Segunda audición del Cuarteto Wendling

Para el martes 9, en la tarde, dará su segundo recitar el famoso cuarteto de cuerdas Wendling, cuya presentación, en un formidable éxito, ha constituído la nota que más se ha destacado hasta ahora, en la temporada musical de este año.

Para el concierto a realizarse los artistas del Wendling han formado el siguiente programa.

1a. parte.—Cuarteto en re menor (421 del catálogo Koechel), Mozart; Allegro moderato, Andante, Menuetto, Allegretto; Allegretto, ma non troppo.

2a. parte.—Cuarteto en re mayor, No. 2, Borodine; Allegro moderato, Scherzo (Allegro), Andante (Nocturno), Finale: Andante, Vivace.

3a. parte.—Cuarteto en si bemol, op. 18, No. 6, Beethoven; Allegro con brio Adagio, ma non troppo, Scherzo: Allegro, La Malinconia: Adagio, Allegretto, quasi allegro.

Por aquellos pagos....

Resulta verdaderamente satisfactorio, salir del asfalto, y tomar una butaca por aquellas salitas de barrio. Es una lástima que los críticos teatrales de nuestros rotativos olviden las más de las veces a esos teatros, que bajo todo punto de vista merecen que sean atendidos como los del centro.

He dicho que resulta satisfactorio tomar una butaca en una sala de barrio con la intención de demostrar que por aquellos pagos también hay buenos actores y actrices, que cultivan nuestro teatro con suma honestidad, con corrección, mereciendo el sincero aplauso de los "habitués", que por poco precio se divierte viendo dramas, sainetes, comedias, revistas, etc., presentadas con todo lujo, sin superar en nada a las salas centrales.

Citaremos al buen muchacho Vitta quien alentado por los continuos éxitos que tiene en el Olimpo, está haciendo muy buena carrera.

Anoche hemos tenido la oportunidad de visitar aquellos lugares, para hacer un poco de crónica, y aseguramos que sentados en una butaca de la elegante y coqueta salita, hemos experimentado la misma sensación como si estuviéramos en un teatro del asfalto.

Hermosas "mademoiselles" repartían desde los palcos fugaces miraditas, que excitaban los nervios. Familias, que olvidando por unos momentos la rudeza de la vida cotidiana, se entretenían alegremente, oyendo a Vitta y sus compañeros, que con toda corrección interpretan sus papeles.

Merece también un buen elogio la estudiosa niñita que encarna uno de los principales roles de "Demonio y angelito". Esta diminuta actriz, si continúa en ese tren, ha de ser dentro de poco un Narcisín femenino.

Al laborioso Miguez también hay que felicitarlo. Todo el día trabaja sin descanso, disciplinando el conjunto.

Hablar de Miguez es una suficiente recomendación, y una seguridad para los concurrentes al Olimpo.

Y a propósito, señor Miguez. ¿Es verdad que dentro de poco inaugurará un concurso de obras teatrales para Vitta? Lo auguramos el más lisonjero éxito, y mucha suerte.

En resumen. En el Olimpo hay buen teatro, excelente conjunto e inteligente dirección. Miguez y basta. Adelante, viejo.

Manuel Mundrian.

Bernardo Cesareo de Quiroz

El gran pintor argentino, poeta del color, parte al exterior en viaje de triunfo y de arte.

El ministro de Relaciones Exteriores del Brasil, ha invitado, (rompiendo con ese procedimiento una línea de gobierno americano que debieran imitar todos los estados continentales),



a nuestro compatriota para que abra una exposición de sus cuadros en la Academia N. de Bellas Artes. No podía concederse tan alto honor a artista más completo. Quirós, es el maestro joven de más talento que tiene la pintura argentina. Su mano ungida de divino instinto ha realizado obras que han de sobrevivir y perpetuarse como reflejo de su época y como enseñanza técnica del arte que expresan.

Sin temor a equivocarnos, podríamos decir que Quirós es el pintor que ha utilizado más "elemento" argentino en la concepción y composición de sus telas, proyectadas bajo el concepto de las ideas estéticas universales que inspiran al autor. Es así como logra, detallando su medio y los sujetos locales que fija su pincel, extender a la emoción general la emoción propia: conservar en un trazo de retina la propiedad indivisible de la belleza eterna, patrimonio de todos los pueblos, de todos los motivos y de todos los artistas que sean capaces de sentirla y realizarla.

Patrocina al pintor en viaje a más del poder nacional de la república brasileña, la distinguida dama Lucinda de Santo Lobo, alto prestigio social de la ciudad maravillosa. La culta población de Río de Janeiro recibirá, pues, a un verdadero embajador del alma nacional.

No llevará este viajero en sus maletas el pliego cerrado de las instrucciones ministeriales que rodean de tanta espectación como antipatía, la figura de un diplomático; no lleva el oro acuñado en letras de transacción que ponen pánico en la plácida digestión de la banca... En un rollo de telas, en veinte figuras inmovilizadas lleva prisionero el sol, la luz y la sombra, el color y la carne, la raza en un gesto, la vida misma en un motivo realizado, y eso es más alto, más noble y más nuestro que todo lo que pueda instituir representante argentino a cualquier otro emisario.

Un estreno en el Royal

El próximo miércoles, se dará a conocer en el Royal, una nueva revista con música del maestro Coll, y la cual lleva por título "La peliculera". Se trata de una sucesión de escenas cinematográficas, muy entretenidas, a estar por lo que nos dicen elementos de la misma compañía.

Firma el libro de "La peliculera", Luis Bayón Herrera. (Y apropósito joven Florencio F. Alvo...) ¿no era este el título de un sainete suyo, entregado a la Compañía Muiño-Alippi?...

De Tucumán

"La Patria", de la ciudad aludida, publica en su número del 3 de agosto el suelto que reproducimos a continuación:

"Las armas del Círculo amarillo — Bajezas y mezquindades.

Los productores de la pornografía teatral no dejan de lanzar dardos contra quienes no están de acuerdo con sus enjuagues y sus trapizondas.

A toda costa quieren tener la sartén por el mango para poder manejar a su gusto el maltrecho teatro argentino.

Si no vean la prueba:

CORDOBA, julio 31. — El gobierno de la provincia recibió en este momento el siguiente telegrama:

"Nos permitimos llevar a conocimiento de usted que habiendo los empresarios Massa Hnos. faltado a los compromisos contraídos con la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, nos hemos visto obligados, muy a pesar nuestro, a separarlos de su seno.

En consecuencia, lamentamos que en lo sucesivo no puedan actuar en el Rivera Indarte de ésa las compañías asociadas de Parravicini, Quiroga, Casaux, Vittone-Pomar, Muiño-Alippi, Arata Simari, Franco, Ratti, Rioplatense, Inés Berutti y Orfilia Rico, ni espectáculos extranjeros que desfilan por los teatros Cervantes, Odeón, Opera, San Martín, Argentino, Avenida, Apolo, Buenos Aires, Politeama, Nuevo, Coliseo, Liceo, Empire, Victoria, y Marconi, lo que comunicamos a usted respetuosamente con nuestro cordial saludo. — Firmado: Sociedad Argentina de Empresarios."

Tales armas son mezquindades propias sólo del conglomerado que forman el Círculo Artístico, al cual está acoplada la Sociedad de Empresarios'.

La única causa que ha motivado la actitud de los empresarios, ha sido la de haber hecho actuar en su teatro, los señores Massa Hnos., a compañías federadas. Quieren, pues, matar de hambre a los pobres artistas que no comulgan con sus ideas imperialistas.

¡Cuidado, señores empresarios, cuidado que el león duerme y podría despertarse y entonces... no habrá jabón en Buenos Aires que alcance a satisfacer los pedidos del conglomerado amarillo."

El cine, sus obras y sus héroes

Alma en pena

El legítimo éxito de una excelente película

Como lo anunciamos oportunamente, se estrenó ayer noche en el Empire, Esmeralda y Callao, esta superproducción Goldwyn que la New York Film Exchange nos presenta con carácter de extraordinaria. Y en efecto, es un film excepcional. Si no fuese bastante, su correcta y acertada presentación escénica, su arte fotográfico y la labor inteligente de sus intérpretes, tenemos y con eso sobraría, la originalidad de su argumento, que ya deben conocer nuestros lectores, que se aparta por completo de asuntos y problemas archiconocidos y presentados en el lienzo en sus diversos aspectos.

"Alma en pena" se destaca de esos tipos de dramas íntimos que conocemos, por la forma en que su autor el doctor Basil King, nos lo presenta. Un aire de misterio rodea a todo este intenso drama tan humano como doloroso y ese misterio lleno de ocultismo y de pureza llega a hacernos pensar seriamente que conviene para gozar de la tranquilidad espiritual de que nos hablan, y que hemos de ir cuando nos llegue la hora de la muerte,

¿Pero existe ese otro mundo? Según Basil King, en la forma que desarrolla su argumento, nos da la sensación que en realidad existe. El alma de Dick que vaga constantemente en pena por su mala acción en la tierra con los semejantes, alma que vemos aparecerse suplicando el perdón de todos aquellos que hiciera mal, nos dice el autor que al dejar el cuerpo en este mundo, el alma que es inmortal va hacia otro desconocido, su eterna mansión... en donde no encontrará paz ni calma, mientras los de la tierra, los que viven sumidos en el dolor por su culpa, no dejen de sufrir. El arrepentimiento del que hizo mal es el "alma en pena", esta alma no hallará tranquilidad mientras no devuelva a sus víctimas las horas felices que él arrebató.

El doctor Basil King, que nos presenta este problema, al resolverlo, nos hace esta pregunta:

¿Existen en realidad los espíritus? ¿Hablamos con esos seres invisibles que se nos presentan? ¿Son alusiones o qué? Lo cierto es, agrega luego, que nosotros vemos la silueta del desaparecido, la encarnación del que se fué en el espíritu, será alusinación o lo que quiera llamarse, pero nosotros vemos a el alma en forma de persona, cuando ésta nos viene a pedir su perdón.

Alrededor de este problema religioso científico, el doctor Basil King nos hace pasar una hora de fuertes emociones dramáticas y de temores desconocidos que el público llega a impresionarse y hasta soñar, quién sabe cuantos, en sus seres desaparecidos.

En una palabra, es un film que está llamado a perpetuarse en el cartel, por la fuerza y la originalidad de su asunto.

El estreno Fox de mañana

Mañana reaparece con "Locuras de compromiso" Eileen Percy, una de las más simpáticas "estrellas" del elenco de la Fox y que ya lleva conquistados muchos éxitos con esa productora. "Locuuras de compromiso" es otra de la serie de comedias por la incomparable Eileen Percy y como las anteriores, imposible de describir.

Llena de situaciones inconcebibles, absurdas y tan ridículas como grotescas, excita la hilaridad a cada instante.

Eileen Percy es inimitable en este género de películas, nace en ella el arte de hacer reír. Es tan vivaracha, tan graciosa, que en muy poco tiempo conquistó un lugar fijo en el corazón de todos los amantes del arte mudo y cada película que se estrena aumenta su ya gran número de admiradores.

La escena se desarrolla, casi por completo, en la isla donde el doctor Vane Carruthers tiene establecido un sanatorio para dementes.

Después de varias situaciones cómicas Nina Dumbarton (Eileen Percy), se dirige a la isla del doctor para arreglar las divergencias entre éste y su novia, una amiga de ella.

Elu doctor no se demuestra muy susceptible a sus avances y por más que Nina quiere hacerse pasar por loca éste no le convence.

Los protegidos del doctor se prestan para una infinidad de escenas cómicas aunque con cierta incomodidad para Nina, puesto que un demente antropófago la cree un lindo bocado y está empeñado en comerla.

Tras de una seria de aventuras, en muchas de las cuales está a punto de caer víctima de la voracidad del demente antropófago, Nina se enamora del doctor y no siente celos cuando su novio demuestra una inclinación visible hacia su amiga.

El doctor sucumbe finalmente ante el asalto prolongado de Nina y se convierte en un esclavo ideal, puesto que Nina sólo en esta forma concibe el lujo de ligar su suerte para siempre a la de un simple hombre

LIBERACION

El prodigioso de una sorda-muda

El comentario favorable que se ha hecho a este interesante film por su originalidad, como por su interpretación, ha dado como consecuencia el éxito que ha obtenido entre el público habitué al cine y más al que no lo es.

De escenas conmovedoras y delicadas, donde su protagonista Helen Keller realiza una verdadera creación que más se estima por el grado de cultura de ésta eximia artista que habiendo nacido sorda y muda, adquirió la posesión de varios idiomas y aprendió música, siendo una admirable ejecutante.

La Cinematográfica Sud Americana debe felicitarse por este señalado triunfo.

El éxito del cartel



Una escena de "Bajo la superficie", la cuarta producción "Ajuria" (especial) del año que está batiendo un record en las taquillas de nuestros salones. Ince y Bosworth que ya lograron un triunfo colosal con "Detrás de la puerta" han obtenido con esta producción uno más grande todavía. Lloyd Hughes y Grace Darmond secundan admirablemente al gran Bosworth que ha reeditado el éxito de su primera actuación bajo la dirección de Ince. Hoy se exhibe en nuestras principales salas y en esta semana se dará a conocer en los más importantes salones de barrio. Es uno de los éxito más lucidos de la temporada.

SALOME

Lo que se gasta en hacer una película

La crónica europea nos informa sobre una película llamada a tener gran aceptación en todas las pantallas por lo que tiene de extraordinaria, sino por su argumento ya popularizado en el teatro y en el libro, por lo que se ha gastado en su filmación, para que pueda dar las impresiones magestuosas y exacta de todos los lugares, que fueron escenarios de la tragedia bíblica. Damos a continuación varios datos numéricos: Para construir la ciudad de Jerusalén, han trabajado 800 hombres. Para pintar los decorados, se gastaron 20 toneladas de pinturas; para la construcción de los enormes edificios, que son copia fiel de los grabados que dan cuenta en aquella época, inmortalizada en Salomé se han usado 500.000 pies de madera, lo que equivale en metros a la elevada suma de 150.000. En armar los decorados, se empleó a cien escultores, maestros en el arte difícil de la estatua. Para cubrir todo el trabajo realizado, hasta el momento en que la máquina empezó a funcionar, se gastaron 200.000 yardas o sean 180.000 metros de lona impermeable. Para los efectos de luz, se han colocado en los diversos lugares de acción, grandes motores, que han costado un dineral. En la película actúan 44 camellos, 2.5000 caballos, 20 elefantes, chivos, ovejas, vellosos, novillos, bueyes, perros, gatos, loros, palomas y pavos. Para los numerosos artistas que han de tomar parte, alrededor de la Theda Bara, que hará la Salomé, se han confeccionado 10.000 trajes de época.

Por todos estos detalles, puede esperarse, que Salomé sea una película única en su género. La empresa Fox, lo espera así.

De nuestro 4o. concurso

LECTURA DEL ARGUMENTO

Reparto de papeles

La noche del sábado, fué para el concurso que realiza este diario con el objeto de demostrar nuestra capacidad como productores de películas, un día de verdadera trascendencia. Tuvo lugar el acto de la lectura del argumento de la película que editaremos, y el reparto de papeles, y con este paso quedaba ya cerrado el proceso paciente y laborioso que llevó tres meses de trabajos continuos.

Primero, el anuncio del concurso y la recepción de cupones que duró un mes; segundo, la selección de los concurrentes; tercero, la eliminación en las clases, que duró otro mes, y luego, las academias para la preparación de los futuros artistas, que llevó igual tiempo. Faltaba solamente el punto final, la base de ese edificio que pacientemente construímos, al argumento y llegó ayer, fresquito aún, elaborado en el silencioso retiro, de la histórica casa del virrey Vertiz, sobre las pintorescas barrancas de Vicente López, donde el iniciador de este concurso se encastilló para desarrollarlo con la velocidad de un Botafogo.

Una semana escasa necesitó el autor para poner a prueba su cualidad de argumentista, y a fe del auditorio que anoche llenó totalmente la Sala de Armas de nuestro diario, (donde había gente que sabe), dijo que la comedia dramática de nuestro compañero era sencillamente buena. ¿Habrá sinceridad en esos juicios? No lo sabemos, la última palabra la tendrá el público cuando la película vaya a él. Ferreyra, el director de la cinta y que es el encargado de la ardua tarea de llevar el argumento al lienzo, conocedor como pocos de estos asuntos y que es una opinión que pesa, ha quedado encantado del argumento, agregando luego que ya estaba posesionado del mismo.

Todo esto se ha realizado dentro de la mayor armonía y con cierta facilidad, pero lo que ha constituído una verdadera obra de romanos, fué el reparto de papeles. Esta ha sido la tarea más ingrata. Poder complacer a todos, es cosa bien difícil. Quiso el autor haber dado con el señor Ferreyra a todos un papel de primer actor, pero los ejércitos no se componen sólo de jefes, hay también soldados... Nosotros hubiéramos querido que todos fuesen generales, pero a veces el corazón debe ceder al cerebro. El sentimentalismo, es cosa que en estos asuntos suele perjudicar los intereses colectivos y para eso no estamos autorizados ni debemos hacerlo.

Aquí hubo alguien que vió sus esperanzas defraudadas, pero como en el cine debe de buscarse los sujetos tal cual lo exige el argumento, en este caso se han elegido para cada personaje, el actor que esté más en carácter con el sujeto, de esta manera algunos Adonis o Venus han quedado en segundo plano. Pero las exigencias del argumento así lo requieren.

Pero, como ha animado a todos los que tomaron parte en este concurso, un espíritu de patriotismo, han sabido conformarse en su mayoría con el papel que le ha tocado en suerte desempeñar.

Listo todo, ahora sólo nos resta el escenario, que prepararemos en el curso de esta semana para comenzar a filmar en seguida.

Con ese acto han quedado clausuradas las academias y entramos al período práctico de la filmación, la hora tan ansiada para todos.

"La ciudad prohibida"

Un nuevo éxito de Norma

Norma Talmadge, la exquisita actriz, elegante y femenina mujer que tiene conquistado un puesto de relieve en la escena muda, ha conquistado anoche un nuevo éxito en la película "La ciudad prohibida", que hizo estrenar la Sociedad General Cinematográfica en su programa Rialto.

Vemos en el rol de Norma a una nuev actriz y en un aspecto muy distinto. Su caracterización de una hija del Imperio Celeste, nos da prueba una vez más, de sus cualidades interpretativas y artísticas que hablan bien alto de la simpática estrella.

El público celebró esta nueva producción con entusiasmo y consagró una vez más a la popular actriz, en el difícil rol de "La ciudad prohibida".

Las novedades del "Extra programa"

El "Extra programa" que, según dijimos días pasados pertenece a la dirección del conocido cinematografista Pablo Ruede y que recientemente hiciera estrenar "Navajas, guitarras y mujeres", en la lista No. 1 de las películas que posee, presentará "La desaparecida", notable drama de la vida en seis actos por Mr. Alexandre y el artista argentino Alfredo Zorrilla. Esta película encarna una de esas tantas cosas que el destino parece que muchas veces destinara a seres que deben irremediablemente ser sacrificados en sus intereses y en su hogar, porque un padre obligado por las circunstancias de los malos momentos, decide llevarse a su mujer e hija pequeña y embarcarse para la América del Norte, pero una grave y dolorosa enfermedad impide el embarque de la señora, quien obliga al marido a anticipar su partida y ella se reunirá más adelante, una vez que la dolencia haya desaparecido; pero las cosas se suceden de diverso modo y vemos la aventura que la pequeña sufre por la muerte de la madre y el desamparo en que queda.

Noticiario CRITICA

Matrimonios, compromisos y divorcios—

Gladys Walton ha contraído matrimonio con Frank Riddell, millonario industrial de Los Angeles.

Gloria Hope y Lloyd Hughes, se han casado en Halliwood.

Se ha fijado la fecha del matrimonio de Bárbara Beldford e Irving Millat.

El modelo de matrimonios formado por Geraldine Farrar y León Tellegen acaba de desmoldarse. He aquí la noticia:

Ganancias y pérdidas—

Se calcula que los ingresos de "Allá en el Este", la sensacional producción de Griffith, dará en el primer año un ingreso bruto de más de 20.000.000 de dólares. En cambio, los estudios de Robertson Cole en Carolina, a pesar de estar cerrados, cuestan a sus propietarios buenas sumas, entre las que se destacan 7000 pesos semanales que se sigue pagando a Paulina Federich. Se calcula que actualmente ha costado sin producir la firma de Robertson Cole, más de 60.000 pesos.

NUEVA YORK, agosto 6 (United). —León Tellegen, difundido actor y director cinematográfico, ha iniciado un proceso para separarse de Geraldine Farrar, soprano de ópera y estrella de escena muda, acusándole de expulsión. Dice que su esposa se negó a permitirle la entrada a su casa y que cambió las cerraduras de la puerta, obligándolo a vivir en el hotel Ritz. ¡Hasta éstos se divorcian!...

Y aquí llega la noticia bomba.

Douglas Fairbanks y Mary Pickford han tenido la primera pelotera seria habiendo estado Douglas tres días sin aparecer por casita. Y cuando se comienza....

Carreras

La reuniòn de ayer

Fresa sigue la serie. Atena sale de perdedora. Un final interesante. Woodman consigue un nuevo triunfo. Morfeo se impone bien. Jocolí de uno a otro extremo. Lema obtiene un doblete. Breves comentarios

El numeroso lote que se había dado cita en la Polla de Potrancas, haciendo de esa carrera un encuentro interesante, había despertado indescriptible entusiasmo entre los aficionados. Las tribunas estuvieron concurridas como en los grandes días y las apuestas en las distintas pruebas se hicieron como en los mejores tiempos.

Comentaremos a continuación brevemente las pruebas ordinarias dedicando al clásico un suelto aparte con las consideraciones que nos sugiere.

Fresa sigue la serie—

La prueba inicial carecía de importancia ante las pocas perspectivas que llevaban las adversarias de Fresa, no obstante dispensarle ésta algunos kilos de ventaja.

La facilidad con que se había impuesto en su anterior presentación la hacía candidata casi imbatible. Y así sucedió en efecto, alzadas las cintas se posesionó de la delantera y cómodamente recorrió los 1500 metros sin que en ningún momento le comprometieran el triunfo.

—

Mazorca volvió a escoltar a la pupila de la Petite Ecurie como en la carrera anterior. La hija de Amsterdam ganará pronto.

Atena sale de perdedora—

El magnate que desde hace un tiempo viene echando buena, obtuvo con la pupila del Montiel, Atena, una brillante victoria con la serenidad que le caracteriza. Lema arremetió de firme con la hija de Irigoyen consiguiendo sobre el mismo disco aventajar a Ma Fifille por media cabeza.

—

Al paisano Almeyra le gustaba como cosa papa su pupila Ma Fifille. Y el hombre no andaba muy equivocado desde que si Ruiz hace correr de firme antes hubiera sido ella la ganadora.

—

La debutante del Abrojo nos resultó cualquier cosita. No obstante haber largado en la delantera, sus bríos terminaron en los 300 metros dando paso a Atena, Ma Fifille y Cábala. Apenas si logró ocupar el cuarto puesto.

—

Con Mandasaya hubo seria metida. Tanto que resultó favorita.

Y a la hija de Fisherman no se le ocurrió responder y todavía está por llegar al disco.

Un final interesante—

Fué el de la tercera carrera donde Point du Jour y Chile se trabaron en reñida lucha en los últimos 400 metros.

El favorito que lo fuera el pupilo del Indécis corrió al frente seguido de Point du Jour.

A la entrada de la recta los partidarios de Chile creían tener ya el triunfo asegurado cuando de pronto se ve que Point du Jour se le aparea y le presenta lucha. Mingo trata de engañar a Ruiz y éste a aquél. Faltan 100 metros para el disco y este último se adelanta al maestro en solicitar el último esfuerzo a su cabalgadura logrando así sacarle una pequeña ventaja que conserva hasta el disco.

Media cabeza fué el fallo del juez de raya que tanto entusiasmo provocó.

—

El estado con que fué presentado Chile nos dejó mala impresión. Muy ceñido de carnes nos pareció el hermano de Ocurrencia y a ello puede atribuirse la falta de energías en los tramos finales.

—

Ministro corrió algo mejor que en su carrera anterior. El hijo de Saint Wolf no demorará en rehabilitarse.

Woodman consigue un nuevo triunfo—

Capitán Orejas que ya como jockey hace muchos años está consagrado entre los de primera fila, viene demostrando vastos conocimientos como entraîneur con los triunfos alcanzados con su pupilo Woodman.

Con la victoria conquistada ayer por el hijo de Sans Atout son tres consecutivas las que ha agregado a su haber.

Woodman luce inmejorable estado de training que le hace su entraineur.

Desde la salida Riverito se posesionó de la delantera imprimiendo tren veloz a la carrera. Y así de un viaje anuló la arremetida de sus adversarios.

—

¡Qué venía haciendo el jockey S. Ruiz con Roldán que recién en los últimos tramos arremetió con el hijo de As de Espadas!

Francamente que no pudo estar peor el citado piloto al dirigir a Roldán y así como en la carrera con Point du Jour lo aplaudimos, en ésta con la misma imparcialidad lo criticamos.

—

Berengenal que reaparecía tras larga ausencia se condujo muy discretamente alcanzando el tercer puesto.

—

Tapado, ungido gran favorito, sufrió un serio contratiempo cuando iniciaba la arremetida, llevándose la empalizada por delante y estando a punto de saltarla. Sujetado violentamente evitó así su piloto la caída.

A eso se debe, pues, su defección.

Morfeo se impone bien—

La carrera anterior del pupilo del Chapadmalal había sido muy honorable teniendo en cuenta la mala partida que tuvo. Por eso ayer lo considerábamos un serio candidato a dar en tierra con las fijas de Citoyen y Caupí.

Y arremetiendo Mingo en los últimos tramos, aprovechó la lucha de Citoyen y Caupí consiguiendo el triunfo en buen estilo.

—

Don Domingo que reprisaba después de larga ausencia produjo una excelente carrera.

Posiblemente de no sufrir un contratiempo en los 1000 metros hubiera sido el vencedor.

—

Citoyen ungido gran favorito no produjo la carrera que se esperaba.

¡Había sentido los tres kilos que dispensaba a sus adversarios?

Siendo así no el caballo en que tantas esperanzas cifraba su ecurie. Más bien creemos que su performance se falsa por cualquier otra circunstancia.

—

Caupí en quien los del Curupaytí tenían cifradas tantas esperanzas las defraudó ayer al llegar tan sólo tercero a dos cuerpos del ganador.

Mancebo tuvo que ser sujetado por su jockey por haber sufrido una hemorragia.

Jocolí de uno a otro extremo—

La partida no pudo ser más favorable para el pupilo del Villanueva B. al elevarse las cintas salió con dos cuerpos de ventaja.

Y con su característica velocidad imprimió tren violento sin que sus adversarios lograra darle alcance.

¡Linda suerte tienen algunos!

El tordillo Garrotín repitió sus anteriores carreras. Persiguió a Jocolí toda la distancia, pero como éste lo aventajara por dos cuerpos en la salida, en vano resultaron sus esfuerzos.

—

Tangage ungido gran favorito no pudo desempeñarse como se esperaba por haber sufrido una lesión en un remo trasero.

Fué necesario curarlo en la enfermería del hipódromo.

Lema obtiene un doblete—

Tuvo ayer oportunidad de lucirse el magnate con los colores del Montiel consiguiendo un doblete con Atena y Narcótico en brillante estilo, como saben hacerlo los verdaderos maestros. Con la hija de Irigoyen logró colocarla en el disco aventajando a Ma Fifille por media cabeza y en la prueba final dirigiendo a Narcótico volvió a demostrar sus habilidades corriéndolo en la delantera y conservándole energías para resistir la arremetida que les llevaran primero Brujo y luego el gran favorito El Conde.

El magnate se ha lucido y merece se le tribute un aplauso.

—

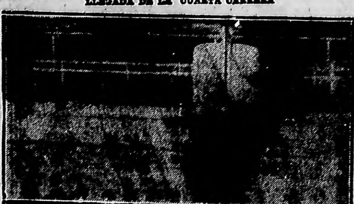
El Conde tuvo mala partida y a eso se debe que haya sido dirigido en el último puesto. Con todo, el aprendiz Torrilla estuvo desacertado al no tratar de colocarse en la recta opuesta.

Perdió por ello una carrera injusta.

—

Con Brujo el aprendiz De Biasse estuvo algo apresurado al rematar la carrera entre los dos codos, si hubiera hecho una atropellada corta, tal vez a él hubiera correspondido el triunfo.

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



1o. Woodman, 2o. Roldán, 3o. Berengenal, 4o. Kadum. Ganada por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 1/2 cuerpos. Tiempo: 1'38'' 1/5

Los nuevos colores

Reaparecieron los antiguos colores del stud Mon Reve, que en un tiempo defendieron entre otros Gran Capitán y Arenales, figurando con muy poco éxito ayer, siendo los encargados de defenderlos Tapado y Soberana, que figuraban en los programas oficiales, defendiendo al flamante stud Torterolo G.

Tanto el hijo de Old Man como el de Sibila defraudaron las esperanzas que en ellos tenían cifradas, pudiendo que se rehabiliten en futuros encuentros, donde se les presente, dado que en su preparación pasan por un buen momento.

—

Nuestro concurso de pronósticos

Ayer dió comienzo nuestro concurso del mes de Agosto. La posición de los concursantes es la siguiente:

	G.	P.
1—Fray Mocho	5	2
2—Ultima Hora	5	1
3—Deutsche La Plata Zeitung	4	2
4—Tit Bits	4	2
5—Tribuna	4	2
6—País Libre	4	0
7—CRITICA	3	3
8—El Jockey (La Plata)	3	3
9—El Heraldo (B.)	3	3
10—La Fronda	3	3
11—El Día (M.)	3	2
12—El Diario	3	2
13—La Razón	3	2
14—La Unión	3	2
15—Libre Palabra	3	2
16—The Standard	3	2
17—Revista Sportiva	3	1
18—La Noche (M.)	2	3
19—La Patria degli Italiani	2	3
20—La Voz del Interior	2	3
21—Democracia (M.)	2	2
22—El Diario Español	2	2
23—Tribuna Española	2	2
24—El Telégrafo (M.)	1	3
25—La Fija	1	3
26—Sport (La Plata)	1	3
27—La República	1	2
28—La Argentina	0	0



El clásico de ayer

¡CERAMICA!

UN ENCUENTRO INTERESANTE

La generación que este año ha hecho sus primeras armas, no es descollante. No encontramos en ella las piezas soberbias que sindicaron la de Botafogo por ejemplo, que nos dió un fenómeno y una constelación de astros; pero sin llegar a ser extraordinaria, acabamos de confirmar luego del encuentro clásico de ayer, que es muy discreta y que de ella han de surgir elementos de seguro porvenir en las pistas y aún en el haras, aunque resulte en este último caso algo problemático el pronóstico.



Los ganadores de la Polla entrando al pesaje.

Antes de la Polla de Potrancas, parecía que todo lo bueno que este año iba a merecer nuestros elogios sería Pulgarín, pero, ahora serenamente, sin pretender cotejar las calidades del hijo de Cyllene con las de la pupila del stud Shorton, podemos agregar que también el "sexo débil" tiene esta temporada una joven representante que dará brillo con su presencia a los próximos grandes clásicos.

Cerámica, la heroína de la Polla de 1921, es una "campeona" que tiene sangre, tipo, una campaña discretísima en su haber y... jockey, aunque haya muchas opiniones en contra; detractores porque sí o por disculpar el pronóstico si hubiera llegado a perder la hija de Craganour. Bajo estas condiciones bien puede entonces esperarse de ella una campaña descollante.

Su victoria obtenida con relativa facilidad, indica que hay una evidente superioridad de parte de la pupila del stud Shorton, sobre sus coetáneas.

No hemos de entrar al detalle de la carrera, que ya en nuestra edición de ayer nos hemos ocupado detenidamente de ella; noticiando sus preliminares, su desarrollo y su final.

En este comentario hemos de ocuparnos simplemente de la opinión que nos merecen las performances producidas por las competidoras que tuvieron más destacada actuación en la carrera y de aquellas que merecido gran confianza a la cátedra fallaron inexplicablemente.

Cerámica, la triunfadora, correspondió con su victoria a sus anteriores performances que tan descollantes eran. Es esta la cuarta carrera en que vence y el primer premio clásico que anota en su haber.

Tuvo una buena largada y de inmediato se colocó en persecución de la leader, para dominarla en el derecho sin aparentes esfuerzos y llegar al disco sin inquietarse de la atropellada final de Malquerida.

La hija de Craganour no fué esforzada en ningún momento; y así como venció tan solo por un pescuezo, — a nosotros nos pareció algo más — pudo haber llegado distanciada si su jockey la hubiera exigido algo más con los tacos, con los que la animara al pasar al frente.

El stud Shorton tiene en la hermana de Cínica, que se vendió en 2000 pesos por defectuosa, la mejor potranca del año. Difícil se nos ocurre que tan adelantada la estación como se encuentra, pueda surgir otra mejor que ella y no creemos tampoco que en las que ayer venciera pueda encontrarse alguna, capaz de tentar con éxito, un desquite.

Malquerida corrió espléndidamente y ya puede decirse de ella, sin ambajes que es un animal de calidad, una de las buenas representantes de su edad. Su segunda presentación pública le han valido solamente elogios y aunque no puede decirse de ella que seguirá las huellas de su hermano Moloch dignamente, no puede tampoco negársele títulos como para pretender cumplirlo así.

Se dice que si no se hubiera abierto en el derecho la hija de Diamond Jubilée pudo haber ganado. Nosotros no lo creemos así, pues Cerámica venció muy fácil, y únicamente admitimos que quizá, sí, había podido apurarla si las instrucciones que se dieron a Lema no hubieran sido la de correr tan en el fondo.

Milonguita también produjo una performance excelente; lo que indica que sus triunfos inolvidables por el sport que abonara, no han sido obra exclusiva de la casualidad, sino que en la hija de Carlos XII debemos empezar a ver ya, un elemento discreto muy capaz de alternar sin desventaja con las yeguas de su edad.

La pupila del stud Irlanda tuvo a su cargo ayer el tren de la carrera y aunque al final vió sus posiciones asaltadas por Cerámica primero y luego por Malquerida, se defendió tenazmente y consiguió conservar el tercer puesto aún a mucha distancia de sus vencedoras.

El stud Irlanda tiene en esta potranca una buena defensora de sus colores, que ha de llevar repetidas veces al disco triunfantes sus colores.

Hipérbole, que ocupó el cuarto puesto, corrió medianamente. No actuó todo lo eficazmente que su ecurie esperaba, pero no defraudó tampoco sus esperanzas.

Las que la precedieron son mejores que ella y eso es todo. Será con el correr del tiempo una discreta vencedora, aunque en los premios clásicos de importancia, su papel ya está perfectamente definido: será una simple figura decorativa.

Cyrene ocupó el quinto puesto en la carrera y si en el final de la prueba llegó precediendo a unas cuantas potrancas, su colocación más la atribuimos a la casualidad que a las bondades que la adornan.

No creemos que la hija de Cyllene, aunque las haya precedido sea mejor que Soberana, Codiciosa y Dorancia, por ejemplo.

Cyrene, como muchas de las que ayer actuaron en la Polla, está perfectamente demás en los premios clásicos de cierta importancia y... quizá en la de segundo orden.

Poderosa llegó sexta, ubicación que nada bueno nos dice de la hija de Charmling, aunque tampoco nos hace apear del mediano concepto en que siempre la hemos tenido.

Vale decir entonces que Poderosa ni ha ganado ni ha perdido en sus prestigios.

Séptima Soberana, performance que no la admitimos como la medida exacta de las cualidades de la hija de As de Espadas.

Indudablemente que en lote menos numeroso la flamante pupila del stud Torterolo G. había llegado más cerca de Cerámica. Lo que hay es que perdida ya la carrera, los jockeys no se preocupan de mantener colocación alguna fuera de las que se registran en el marcador.

Lo único que a veces suele preocuparles es no llegar último.

Por esto es que no tiene mayor importancia el hecho de que la descendiente de Sibila haya finalizado detrás de Cyrene y Poderosa, que nunca creeremos sean mejores que su vencida.

Estampilla que lucía un mediocre aspecto ha desencantado por completo a sus partidarios.

Las esperanzas, tan grandes por cierto de su ecurie, han de sufrir un largo paréntesis.

La hija de Saint Wolf no estuvo ni un momento en carrera. Corrió decididamente mal la defensora del stud N. Moreno y nada tuvo que pueda alegarse como atenuante de su desairado papel.

Detrás de Estampilla llegó Dorancia, la favorita de la carrera, a la que correspondió el noveno lugar, lejos, como puede presumirse de las vencedoras.

No fué Dorancia nuestra favorita pero nunca creímos que llegaría ocupando tan modesta ubicación.

Apenas si estuvo en carrera, durante la mitad del transcurso de la prueba. En el codo empezó a perder posiciones para quedar relegada de pronto a los últimos puestos.

Torterolo manifestó luego que fué víctima de numerosas pechadas y que a eso se debió la mala carrera de la pupila del Indécis.

Lo curioso es que la táctica empleada con la hija de Val d'Or no convenció a sus partidarios que pensaban verla desenvolver su acción en la punta o inmediata a la vencedora.

En cualquier forma el desencanto fué grande e inesperada la carrera producida por Dorancia.

No queremos decir que es cincuenta metros inferior a Cerámica, que es la distancia que ayer medió entre ambas y entonces remitámonos a un nuevo encuentro de ambas para tirar la definitiva línea de superioridad entre ambas, aunque lógico es suponer que si pensamos que pueda variar la distancia que medie entre ambas, no creemos que el orden pueda sufrir modificaciones.

Codiciosa corrió última y no entró así, porque en los últimos metros dió cuenta de Imaginación y Vivita.

Codiciosa les gustaba en fija y no correspondió en ninguna parte de la carrera a esas esperanzas.

En otra ocasión mejorará indudablemente la performance de ayer, que de tan poco que vale no puede tomarse en cuenta.

Imaginación también corrió mal, confirmando nuestro vaticinios de la víspera y en cuanto a Vivita, no correspondió a lo que de ella se esperaba.

LLEGADA DE LA TERCERA CARRERA



...; 4o., Tangage. — Ganada por 1 1/4 cuerpos, en 1'38''.

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



1o., Morfeo; 2o., Don Domingo; 3o., Caupí; 4o., Pacú. — Ganada por 3/4 cuerpo, en 1' 38'' 4/5.

El hèroe de ayer

M. Coronel

Si a alguien se le debe tributar un elogio con justicia es a Manuel Coronel, el más indicado a recibirlo.

Jockey surgido del olvido, atacado por los envenenados que veían en él al enemigo de su piloteada, no obstante haber demostrado sus habilidades en los triunfos que conquistara con la hija de Craganour en las pruebas ordinarias, sacrificándose con peligro de su salud, desde que su peso mínimo es 60 kilos; dejando transcurrir tres días sin comer casi, para llegar al peso de la carrera; perdiendo el látigo a los 100 metros de la partida, circunstancia que en una lucha con Milonguita primero y luego viendo la arremetida de Malquerida que se acercaba a grandes saltos pudo hacer perder la serenidad al más avezado de los pilotos y por ende la gran carre-

ra que hubiera sido su tumba como profesional; son todos estos detalles que ajuntamos lo que contribuyen para que a Manuel Coronel se le tribute el más sincero elogio a que un profesional de la fusta se ha hecho acreedor.

Y por ello le dedicamos estas breves líneas como justo homenaje al héroe de ayer.

Bien por Coronel.

Garrotín

El pensionista del stud 5 de Junio, que al disputar sus dos últimas carreras obtuvo igual número de victorias, fué presentado nuevamente ayer en el handicap de la milla, donde inspiraba gran confianza a los de su ecurie, en virtud de haber continuado bien su preparación y producido ejercicios privados que permitían suponer que obtendría un nuevo éxito.

Pero los cálculos no se cumplieron más que a medias, pues el regular hijo de Le Samaritain tuvo que conformarse con escoltar a Jocolí a quien venció en una ocasión, siendo inútiles los estímulos de su piloto para conseguir dar caza al pupilo de Villanueva, que al final lo dominó con toda facilidad.

En una próxima carrera donde se encuentren, nada difícil sería que de nuevo se invirtiera el orden de llegada, pues ayer Jocolí fué algo favorecido en la largada, lo que aumentó sus probabilidades de triunfo.

La carrera de Ma Fifille

Una buena performance ha producido en su compromiso de ayer tarde esta pensionista del stud Saint Cloud, que ocupó el segundo puesto de Atena, a media cabeza, en el premio Ocurrencia, que servía de base a la segunda carrera del programa.

La hija de Mehari corrió en tercer término hasta frente a las tribunas populares, donde juntamente con Atena, que iniciaba igualmente su avance le dieron caza a Impresión, entablándose desde ese momento una titánica lucha por el triunfo, pudiendo sacar mejor partido la hija de Irigoyen, que venció por la ventaja indispensable.

Esta le tocó perder porque su destino ayer era ese, pero en un próximo encuentro no dudamos que podrá abandonar la ínfima categoría en que milita, pues pasa por un buen momento de preparación.

La desgracia de Chile

El pensionista del stud Indecis desde que inició su campaña en las pistas, puede decirse que le ha tocado estrellarse con la adversidad, que lo ha acompañado en las dos pruebas que tomó parte, cayendo una vez vencido por Cartaginés y en su compromiso de ayer por Point du Jour.

El final de la carrera que disputó ayer tarde el hermano de Ocurrencia, dió lugar a presenciar una reñida e interesante lucha, de la cual sacó mejor partido el hijo de Perrier que fué muy bien dirigido por S. Ruiz.

Corrido en el puesto de peligro, Chile mantuvo sus posiciones hasta las tribunas populares, donde Point du Jour le presentó lucha y al final lo venció por media cabeza.

Chile en un próximo encuentro podrá abandonar la categoría de perdedor, pero no correrá con el prestigio que se le asignó desde antes de debutar.

La injusta derrota de El Conde

El pensionista del stud Las Chacras ha perdido ayer una carrera injusta, y la culpa exclusiva de ello la tiene su piloto, que hizo derroche de cabalgadura durante todo el transcurso de la prueba.

Contra su habitual manera de correr, el hijo de Adriano fué colocado en el último puesto hasta los 1400 metros, donde mejoró de colocación hasta el codo, y allí se colocó cuarto entrando al derecho con gran empuje, y cuando iniciaba su avance por el lado exterior, dejando la impresión de que sería el ganador, su piloto lo sujeta violentamente para tomar el lado de la empalizada, perdiendo en esa maniobra mucho terreno, alcanzando no obstante ello, el segundo puesto de Narcótico, que logró aventajarlo por la ventaja indispensable.

No dudamos que si El Conde corre en su compromiso de ayer como el día que batió a Sonámbulo por varios cuerpos, de igual manera se hubiera impuesto, pues además de ser superior el handicap lo favorecía mucho.

Una novedad

En el programa que se ha confeccionado para la reunión del próximo lunes 15 (feriado) vemos anotado en el handicap de la milla al tres años El Loco.

No nos extraña nada que el hijo de Charming haya sido inscripto en una prueba de esa naturaleza, pero comentamos la inscripción mencionada por ser la primera que se efectúa en lo que va de la temporada, con animales de su edad, y demás está decir que si hasta el presente ninguna ecurie lo había hecho sean cual fueren las causas que no se lo permitían, la primera en realizarlo fué el stud El Manicomio, lo que significa que la primer locura debía partir de allí, y así no más fué.

Como complemento agregaremos que el nieto de Cyllene, se encuentra en buenas condiciones de preparación, y puede resultar la sorpresa de la carrera que se lo va hacer disputar, aunque en su compromiso de ayer no figuró.

Fresa sigue la serie

Respondiendo a su anterior performance, volvió a sacar airosos sus colores esta pensionista de la Petite Ecurie, la que, como estaba previsto contó con un favoritismo abrumador.

La hermana de Fantasio desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesto de peligro, recorriendo la distancia de extremo a extremo sin inquietarse para nada de la persecución de Mazorca que al final la escoltó a poco más de un cuerpo.

Por lo mucho que anda corriendo la pupila del zorro Pepe, creemos que en futuras presentaciones puede muy bien repetir la hazaña de ayer.

Woodman

Este descendiente de Sans Atout que se ha largado a correr de firme, logró ayer su tercer triunfo consecutivo, dando cuenta de Roldán, Berenjenal y Hudson, que en ese orden lo escoltaron en el disco.

El pensionista de Raymundo Rivero, bien dirigido por éste, desde el vamos se lanzó en la descubierta sin que en ningún momento lograran sus contrarios darle alcance.

Por el estado que ostenta y por lo mucho que anda corriendo, tiene en el futuro un buen programa el pensionista del stud Un Coup.

Mazorca

La pensionista del stud Zapicán es un modelo de regularidad, pues en cuanta prueba es presentada, se conduce siempre discretamente. Dos veces le ha tocado medirse con Fresa, e igual número de ellas son los que la hija de Old Man la ha precedido en el disco, pero hay que tener en cuenta que la hermana de Fantasio es un animal que posee muchas calidades y de la cual se espera obtenga victorias más meritorias que la de ayer.

Con todo, no dudamos que Mazorca podrá en un próximo encuentro sacar airosos los colores que defiende, que bien merecido lo tiene, dado que pasa por un buen momento de preparación, y las contrarias que le puedan tocar en cuerte, a excepción de Fresa, no serán las indicadas a postergarle aporte a su haber un triunfo.

Roldán

El pensionista del stud Sol de Mayo reapareció en la cuarta carrera de ayer tarde, y no dudamos de que hubiese resultado el ganador si su piloto lo dirige con un poco de más acierto.

El hijo de As de Espadas inspiraba gran confianza a su ecurie, en virtud de los buenos ensayos que había estado produciendo, y somos de opinión que hubieran podido ver confirmadas sus esperanzas de verlo triunfar, si en el derecho donde su jockey no conseguía "hacerlo emplear" hubiese podido pasar libremente para dar caza a Woodman y arrebatarle el triunfo.

Dado el buen estado de preparación que ostenta Roldán, y siempre que sea dirigido con mucho más acierto que en su compromiso de ayer, no dudamos que podrá sacar airosos los colores que defiende.

Don Domingo

El pensionista del stud Talismán que estuvo durante un largo tiempo alejado de las luchas hípicas, reapareció ayer en el sexto número del programa, donde produjo una performance de primer orden, escoltando a Morfeo, que tuvo necesidad de emplearse totalmente para batirlo, y marcar el buen tiempo de 1'38" 4|5.

Corrido en los puestos de retaguardia, avanzó en el derecho final junto con el ganador, entablándose una emocionante lucha, de la que consiguió sacar mejor partido el pupilo del Chapadmalal que logró conservar tres cuarto de cuerpo a su favor.

El hijo de Escarcha ha completado de nuevo su forma, y será presentado de nuevo el próximo domingo en la Polla de Potrillos, donde puede admitirse que produzca una performance honorable, en el caso de que los favoritos de dicho premio, llegaran a fallar.

Atena

Por su performance última, era ésta pensionista del stud Montiel la más indicada a salir triunfante en la carrera de perdedoras, pero el público no lo creyó así y dió sus preferencias a Mandasaya que no se dignó siquiera salvar los honores del placé. En cambio aquella que contara con nuestro pronóstico, logró imponerse por escasa distancia sobre Ma Fifille que, dicho sea de paso mereció mucha confianza a sus allegados.

Sin que haya hecho una gran hazaña, la hija de Irigoyen al abandonar la modesta categoría, creemos que en el futuro ganará sus carreritas.

Morfeo

En su última presentación, largando parado, consiguió empatar el tercer puesto con Maúser, performance que le daba títulos para que en un próximo compromiso lograra agregar a su haber una victoria. Esta oportunidad se le presentó en el premio Paulonia, donde dió cuenta de un buen lote de contrarios en el recomendable tiempo de 1'38" 4|5.

Corrido en los puestos de retaguardia arremetió con grandes bríos cuando enfrentaron las tribunas del paddock pasando a la vanguardia y lograr el triunfo en buen estilo.

Ha producido ayer el pupilo del Chapadmalal una excelente performance, que lo coloca como uno de los buenos productos de la generación.

Los favoritos de la sexta

Fueron los favoritos del sexto número del programa de ayer, Citoyen y Pacú que corrieron en pareja, y ni uno ni otro lograron responder a las esperanzas que en ellos se cifraron, pudiendo solamente ocupar el cuarto puesto del marcador el hijo de Perjura, que precedió a su medio hermano en la llegada.

La performance que ha producido Citoyen, es completamente anormal y no debe tenerse en cuenta para nada, pues nos consta que ayer ha querido desempeñarse en la forma que lo hizo anteriormente, donde le valió obtener dos hermosas victorias, que sirvieron de base para considerarlo imbatible en su carrera de ayer.

No obstante haber defraudado las esperanzas de su ecurie, creemos que el hijo de Amsterdam será presentado el próximo domingo en la Polla de Potrillos, donde puede alcanzar a ocupar uno de los primeros puestos.

Point du Jour

A esta pensionista del stud Atucha J. le cupo el honor de dar cuenta del favorito Chile en la carrera reservada a los potrillos perdedores, que según sus allegados era algo así como una fija imperdible.

Muy bien dirigido por Sebastián Ruiz dejó que el favorito se floreara en la vanguardia para igualarlo al enfrentar las tribunas populares luchando cabeza a cabeza hasta la meta, consiguiendo en la misma raya media cabeza de ventaja a su favor.

Nos ha dejado buena impresión el descendiente de Perrier, por lo que se nos ocurre que será un elemento de utilidad para su caballeriza.

ATENA

Atena procede del haras Reyles y fué comprada en los remates del tattersall, en $ 20.000, por el stud Montiel, hallándose inscripta en todos los clásicos de productos. Flying Scud dió en el haras Reyles, en 1919, una potranca de nombre Eos, propia hermana de Atena. En la liquidación de aquella cabaña, Flying Scud fué comprada, servida por Irigoyen, en $ 16.500, por el haras Las Ortigas, de cuyo servicio no aparece nacimiento en 1920.

FLYING SCUD	Jardy	Flying Fox / Air and Graces
	[illegible]	Orbit / [illegible]
IRIGOYEN	Wildfowler	Gallinule / Tragedy
	Volant	Herald / Albertine

POINT DU JOUR

Point du Jour nació en el haras El Pelado y no fué presentado en los remates del tattersall, hallándose inscripto en los clásicos de productos. Es hermano entero de Peronne y de Profano, nacido en 1919. Bruyère Blande dió 1920 un potrillo de nombre Charro, y Packly.

PERRIER	Persimmon	Saint Simo / Perdita II
	Amphora	Amphion / Sierra
BRUYERE BLONDE	Winkfield's Pride	Winkfield / Alimony
	Blue Mark	Mark / Blue Pennant

Hipódromo Argentino

Reuniones de los días domingo 14 y lunes (feriado) 15 de agosto de 1921.

Premio Buen Ojo, 1600 metros. — Yesquero 59 kilos, Esdepaja 59, Pronóstico 55, Amarrete II 55, Escorpión 55, Testaferro 54, Carmuchita 53, Matto Grosso 51, Guilbert 50, Jocolí 48, Biotzena 48, Tangage 47, Botija 47, Telodiró 47, Retahila 45, Supremacía 42, Destierro 42, Nivel 41.

Premio Lepanto, 2500 metros. — Royal Admiral 63 kilos, Lady Ada 60, Tingel 58, Conjurado 55, Narcótico 55, Carmuchita 53, Sorgo 52, Castelar 50, Some Day 50, Curumí 50, Sonámbulo 49, Orosimbo 44, Malinche 43 kilos.

Premio Cartagena, 1600 metros. — Yesquero 59 kilos, Esdepaja 59, Pronóstico 55, Amarrete II 55, Escorpión 55, Testaferro 54, Carmuchita 53, Matto Grosso 51, Quirno Costa 50, Jocolí 48, Biotzena 48, Garrotín 47, Tangago 47, Norton 46, Retahila 45, Orosimbo 44, Pacú 42, Supremacía 42, Nivel 41 El Loco 40.

Premio Thalassa, 2200 metros. — Surí 64 kilos, Royal Admiral 63, Esdepaja 59, Lady Ada 59, Narcótico 55, Chacotón 55, Carmuchita 53, Sorgo 52, Quirno Costa 50, Poolvis 50, Curumí 50, Telodiró 47, Girasol 45, Orosimbo 44, Muley 44, Malinche 43, Gran Colecta 42, Kim 42, Alaska 41.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 14 del corriente:

Premio Socarrona (1915), 1400 metros—Manguero, Mon Droit, Renten, Irish Pride, Bala Rayada, Ruff, Ambassador, Pradier, Dundo.

Premio Idolatría (1916-17), 1300 metros—Pecadora, Febrero, Turrona, Francesca, Seda Negra, Regalía, Tangarupá, Encarador, Comadrona, Ilusa, La Corzuela, Espring.

Premio Mi R galón (1917), 1600 metros—Adib, Claudipette, Don Pancho, Anónimo, Sicamor, Rodillo, Wilmina, Introito, Pradier, Acabóse.

Premio Jurado (1918), 1200 metros—Pergaminense, Adan, Pita III, Palmada, Mishap, Pato, Romanoff, Artic, Buena Pieza.

Premio Rivadavia, 1600 metros—(2a. ratificación)—Red Cross, Caramurú, Pino, Polca, Credit, Childerico, Romanoff, Pollo, Seguro.

Premio Floro Azul (1910), 1200 metros—Gijona, Mucha Gracia, Jacanerie, Plumita, Fine Champagne, Liberté II, Niña Bien, Half a Chance, Filis, Flicker.

Premio Suave (1920), 2800 metros—Mi Resto, Royal Admiral, Miguelito, Barruco, Childerico, Delfín II, Microbio II, Jornalero, Conjurado.

Premio Coronel Rodolfo S. Domínguez, a correrse el 21 de agosto — (1a. ratificación—Febrero, Camouflag , Principal, Olvido, Terrible, Saraca, Saguntó, 18 de Julio.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para los días domingo 14 y lunes 15 de Agosto:

Domingo 14

Premio Habano, 1300 mts. — Rousseliere, Old Minian, Sussy, Puno, Kintaró, Scupabal, Last Stroke, Pimensouria, Ligador, Aquelarre, Faraon, Sargento, Vega, Pattiquín, Girole, Mirror, Caracoles, Gral. Pershing.

Premio Heligoland, 1400 metros. — Maderic, Maléfico, Festivo, Lechuga, Zampapalo, El Palenque, Last Stroke, Soberano, Boa, Tesonero, Invierno, Wampa, Ipso Facto, Filucho, Chimborazo.

Premio Heliotrope, 1400 metros. — Petit Cheri, Causerie, Valgris, Susie, Mal Tiempo, Silbato, Tabacal, Pomme Frita, First Bud, Dandy.

Premio Hilera, 1600 metros. — Old Flirt, Devoción, Esa es, Rodador, Lampione, Mary Pickford, Non e Ver, Equidad, Novelita, Bufón.

Premio Hirsuto, 1500 metros. — Maderic, Cylleval, Langostín, Camorrista, Litógrafo, Esculapio, Prix Fixe, Kakay, Chonguito, Pinard, El Cordobés, Jipi Japa II.

Premio Hollis, 1600 metros. — Chelina, Prisca, Reve Doré, Gold Powder, Frontina, Quena, Novelita, Epigrama, Luminosa.

Premio Homage, 2300 metros. — Nut Cracker, Mac Adam II, Langostín, Chacotón, Glotón, Nerón, Smile, Zuccarelli, Everilac, Agasajo, Luminosa.

Lunes 15

Premio Ibadán, 1600 metros. — Fragonard, Escitia, Puno, Kintaró, Pimensouria, Aquelarre, Maléfica, Pattiquín, Lip Labor, Mirror, Don Jaime, Argonauta, Alfonso XIII, Caracoles.

Premio Ice Cream, 1200 metros. — [illegible], Oculista, Danzarina, Altiva, [illegible]sia, Causerie, Missive, Rejilla, Viuda Alegre, Chilena, Mal Tiempo, Jabonera, Morismoma, Embustera, Dondevas, Pomme Frite, Tipá, First Bud.

Premio Idria, 1300 metros. — Petit Cheri, Opio, Negrito, Paris Sport, Maripot, Valgris, Baboso, Tabacal, Morajú, Dandy, Durbar, Morning Pot.

Premio Idus, 1700 metros. — Nebli, Zampapalo, Orange Boy, Boa, Maxwell, Dorat, El Baqueano, Fil d' Acier, Invierno, Maléfico, Basilisco, No se sabe, Fedora, Chimborazo, Cara Morena.

Premio Iluso, 1400 metros. — Festivo Lechuga, Prisca, Usurero, Sussy, Golosa, El Palenque, Lance Grande, Triplepatte, Soberano, Double Faced, Gemidor, Copihué, Fil d'Acier, Pastoril, Wampa, Ipso Facto, Caracoles, Chonguito.

Premio Implacably, 1300 metros. — Nena, Trifulca, Muy Linda, Iluminada, Mary Pickford, Quena, Palme d'Or, Misera, Novelita, La Boheme, Epigrama.

Premio Impulsivo, 2030 metros. — Cylleval, Langostín, Clarín, Porvenir, Fighter, Revistero, Bruleur, Litógrafo, Motín, Agasajo.

Resultados de la reunión del 7 de agosto:

Primera carrera—1400 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Rouseliero 56, F. Rossotti	422	208
2 Last Strike 56, J. Ger	325	219
3 Maléfica 54, J. Lemos	99	78
4 G. Pershing 56, J. R. Cabrera	1088	503
0 Old Ninian 56, M. Romero	84	67
0 Kintaró 56, O. González	39	30
0 Tesonero 56|54, S. Guastavino	435	366
0 Miror 56|54, V. Palmieri	42	37
0 Ligador 56, P. Cuchinelli	383	205
0 Scupabal 56|54, A. Falcetti	204	180
0 Sussy 54, A. Quinteros	446	239
0 Pimensouria 54|51, R. Liceri	575	352
	4112	2484

Dividendo: del 1o. $ 17.50 y 7.50; del 2o. 7.20; del 3o. 16.70.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 1'28" 4|5.

Cuidador: Tomás Burgeño.

Segunda carrera—1800 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Orange Boy 54, A. C. Triani	1261	675
2 Fedora 50, S. S. Greme	1049	567
3 Chimborazo 58, J. Ger	1465	581
4 Fil d'Acier 54, P. Cuchinelli	264	249
0 Dorat 58|56, V. Palmieri	247	177
0 Maxwell 56|54, S. Guastavino	416	325
0 Nebli 56, A. Quinteros	119	90
0 Cara Morena 54|51, R. Liceri	247	155
	5062	2819

Dividendo: del 1o. $ 7.20 y 2.70; del 2o. 2.60; del 3o. 2.80.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'53" 3|5.

Cuidador: Justo Insúa.

Tercera carrera—1300 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Nenia 54, P. Cuchinelli	568	308
2 Tipa 54|52, R. Raymundo	1173	629
3 Poume Frite 54|55, P. Orcajada	1617	751
4 Susie 54, J. Alonso	278	197
0 Lobizante 56, F. Rossotti	94	76
0 Tabacal 56|53, M. Ojeda	177	108
0 Dandy 56, J. R. Cabrera	152	91
0 Chilena 54, O. González	1076	616
0 Jabonera 54|52, V. Palmieri	36	42
	5171	2821

Dividendo: del 1o. $ 16.30 y 3.80; del 2o. 2.90; del 3o. 2.70.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'23".

Cuidador: Rodolfo Durante.

Cuarta carrera—1600 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Ipso Facto 57, O. González	2029	1015
2 Cerilla 55|54, A. Falcetti	280	121
3 Prisca 55|56, F. Rossotti	2084	998
4 Copihué 52|49, R. Liceri	230	239
0 Usurero 57, M. Vignatti	(con Prisca)	
0 Telilla 55, M. Romero	1079	467
0 Festivo 54, P. Cuchinelli	578	305
0 Gemidor 54|52, V. Palmieri	173	129
0 Basilisco 54, S. S. Greme	543	345
0 Filucho 54, J. R. Cabrera	22	41
	7018	3660

Dividendo: del 1o. $ 6.20 y 2.70; del 2o. 8.30; del 3o. 2.70.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'41" 4|5.

Cuidador: Epifanio Barrabino.

Quinta carrera — 1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Jipi Japa 57, C. Capra	2165	1132
2 Langostín 58|60, R. Liceri	1250	459
3 Kakay 59|48, R. Raymundo	162	125
4 Esculapio 49|51, M. Etchechourry	1060	519
0 Cylleval 57, A. Quinteros	470	210
0 Litógrafo 48|47, V. Palmieri	1770	894
0 Camorrista 47|44, V. Spozzirro	108	100
0 Maderic 45|47, A. G. Adoué	468	231
0 Chonguito 44|44, B. Barbieri	41	27
0 Tripleppatte 44|44, E. Cerda	646	41[illegible]
	8140	411[illegible]

Dividendo: del 1o. $ 6.70 y 3.10; del 2o. 4.80; del 3o. 12.60.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 1'27" 3|5.

Cuidador: Juan Valla.

Sexta carrera — 1300 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Novelista 47, A. G. Borran	1652	729
2 Quena 58|55, M. Ojeda	1234	544
3 Trifulca 52, M. Vignatti	1686	598
4 Chelina 52, S. S. Greme	517	230
0 Epígrama 52|53, N. F. Ibarra	958	598
0 La Boheme 50, O. González	1306	532
0 Palme d'Or 50|48, R. Raymundo	1129	560
	8482	3791

Dividendo: del 1o. $ 9.20 y 4.90; del 2o. 5.90.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'21".

Cuidador: Rafael E. Rodríguez.

Séptima carrera—2000 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 Clarín 51|51, S. Guastavino	284	161
2 Nerón 56|53, A. Falcetti	3068	1096
3 Nut Cracker 54|52, M. Etchechourry	1564	558
Adoué	605	352
3 Zuccarelli 52, A. F.		
0 Chacotón 57, O. González	1359	501
0 Mascotón 54, A. G. Borean	163	79
0 Guipuzcoana 53, M. Vignatti	379	216
0 Smile 51, G. García	525	212
0 Fighter 47|45, R. Liceri	2349	981
	10496	4156

Dividendo: del 1o. $ 66.50 y 8.50; del 2o. 2.90; de Nut Cracker 2.90; de Zuccarelli, 3.40.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'7" 1|5.

Cuidador: Zacarías Lacruz.

Football y otros deportes

¡Si yo fuera juez!..

... y recibiera los informes de todos los partidos jugados ayer por la tarde, tomaría las siguientes resoluciones:

Expulsar al Club Argentino de Quilmes por su actitud antideportiva demostrada en su match contra Boca Alumni, al retirarse del field, faltando un minuto, por pedir un penalty-kick.

Porque es lamentable que un equipo se retire de una cancha, protestando un fallo de un referee, máxime cuando solamente faltaba un minuto para terminar el lance y perdía por dos tantos contra cero y su reclamo era un penal...!

—Suspender por tres partidos, dándolos como ganados a los rivales que el fixture le señalare, a los clubs Alvear y All Boys, por la invasión de partidarios al field, que provocaron la suspensión del match.

—Expulsar al jugador de C. G. B. A. que agredió al referee en su match de ayer contra San Telmo, y suspender por tres partidos en las mismas condiciones que a All Boys y Germinal, al equipo de que formaba parte ese jugador.

—Suspender hasta el final de la temporara al primer equipo de Nueva Chicago por retirarse de la cancha en señal de protesta por un fallo del referee.

Las decisiones de los árbitros, no sólo son inapelables, sino que deben acatarse sin chistar siquiera.

Si se aplicaran castigos de esta naturaleza, pueden estar seguros los aficionados que los incidentes en los fields no se producirían jamás.

Mariscal.

El referee Thiem no sabe penar los "off-side"

Hace algún tiempo recomendamos al rubio réferee Thiem, que leyera la parte de los reglamentos en que explican la forma de penar las infracciones de los jugadores colocados en posición "off-side".

Pero, por lo visto, Thiem no ha leído los reglamentos, echando en saco roto la recomendación que le hiciera CRITICA.

En el partido que dirigió ayer entre Boca Juniors y Sportivo Palermo aplicó su criterio anterior y así fué como le hemos visto cobrar "off-side" a un jugador que "no recibía" la pelota, a pesar de que "hubiera podido recibirla" si a su compañero se le hubiera ocurrido enviársela.

Si Thiem quiere hacer de profeta, adivinando lo que piensan los jugadores, que no se tome la molestia de dirigir los matches, pues, con poner el resultado del partido en las planillas, antes de que se juegue, asunto arreglado.

¿No adivina, acaso, la intención del jugador que tiene la pelota?

Por si acaso, por si esta vez nos quiere llevar el apunte, vamos a decirle como se debe cobrar el "off-side":

"El "off-side" debe penarse en el mismo instante en que el jugador ejecute el pase o el shot, hacia el lugar en que un compañero se halle colocado sin tener entre él y la línea del goal, tres contrarios".

Un buen porcentaje fué el que obtuvieron ayer los clubs Arg. Juniors y Urquiza.

Quinientos cincuenta pesos con cuarenta centavos, recaudaron ayer estos los clubs; está demás decir que es un porcentaje recomendable que ya quisieran más de un club de primera división.

Esto demuestra el interés que tiene el campeonato extra, así como la rivalidad existente entre ambas instituciones y la simpatía con que cuentan de los aficionados.

Chavin lesionado

Durante el partido jugado ayer por Huracán contra Sportivo del Norte, el jugador Chavín resultó un hombre nulo, completamente, para su equipo.

A los dos minutos de iniciada la lucha, como consecuencia de un golpe recibido de Naradino, quedó en condiciones imposibles para seguir actuando. Sin embargo, permaneció en el field, y, en lugar de favorecer a su cuadro lo perjudicó, pues, pelota que le llegaba, era pelota que sus contrarios obtenían sin mayores esfuerzos.

Lamentable su accidente y lamentable también, su permanencia en el field.

Argentinos de Quilmes produjo ayer una actitud antideportiva.

Hay clubs que no han aprendido aún a soportar las derrotas como se aceptan los triunfos y por ello no tienen reparos en protestar airadamente inventando excusas para evitar se les indique como inferiores a sus rivales.

Esto es precisamente lo que lo ha ocurrido ayer al club Argentinos de Quilmes en su match contra Boca Alumni. Faltaba un minuto para finalizar el encuentro y en momentos que Boca Alumni llevaba dos tantos a su favor contra cero de sus rivales cuando a los Quilmes se les ocurre reclamar del árbitro sancionara a su favor un penal que, según ellos, había cometido un jugador del bando contrario.

Como Maffioli controlaba el lance se negara a satisfacer la pretensión de los que reclamaban indebidamente, éstos decidieron abandonar el field como disconformidad por la actuación de Maffioli.

La actitud, como podrá verse, no es la que cuadra a un club que pretenda rodearse de simpatías. En primer lugar, la infracción no fué cometida y supo niendo que así fuera no hubiese podido ni siquiera empatar dado el estado del score y teniendo en cuenta que faltaba un solo minuto para finalizar el encuentro.

Se han lucido los de Argentinos de Quilmes.

Lo habíamos dicho

Ciertamente. En nuestros números de la semana última al ocuparnos del match entre Porteño y Del Plata, dijimos que los de Golf darían un susto a los muchachos de "la cortada".

Y así no más ocurrió. Desde el principio al fin del encuentro, Porteño, actuando sus hombres en forma sobresaliente, tuvo en continua y seria tarea a los jugadores de Del Plata. Los avances se sucedían de ambos lados con igual frecuencia y llevando el mismo peligro.

Recién cuando sólo faltaban 7 minutos para terminar, Del Plata consiguió el goal del triunfo y como consecuencia de un "hand" cerca del área penal, que ejecutó Rivet y de un golpe de cabeza convirtió Bruzzone.

Y, ratificamos hoy nuestra opinión, de que Porteño antes del final de la temporada, dará algunas sorpresas.

Que se cuiden, pues, Boca Juniors y Huracán.

La intermedia de Sportivo Palermo

Con el triunfo obtenido ayer frente a Boca Juniors que marchaba primero, en el campeonato asociacionista, los bravos muchachos que capitanea el buen Salles se colocan primeros a un punto de ventaja sobre Boca Juniors.

Con este triunfo, puede descontarse ya como campeón a Sportivo Palermo, por cuanto por si acaso a Boca Juniors le tienen protestados dos partidos, que pueden resolverse en contra.

Bien por los pollos de Salles, y a no descuidarse.

M. Fontana debutó ayer con éxito en el primer equipo de Huracán.

El excelente half-back de Velez Sarsfield, M. Fontana, apareció ayer tarde en el primer equipo de Huracán, en su match contra Sportivo del Norte.

Su actuación segura para la defensa y eficaz para el ataque, satisfizó por completo a los dirigentes del Parque Patricios, así como a sus numerosos partidarios que lo estimularon con entusiasmo en sus acciones.

Es un buen refuerzo para Huracán.

Racing ganó apenas

Como lo preveíamos en nuestro comentario del Sábado último, Platense desarrolló una lucha tenaz frente a Racing en su match de ayer.

A duras penas el campeón de tantas temporadas consiguió vencer por la mínima diferencia al equipo de Godfellow.

Tanto la defensa de este cuadro como la línea de ataque, actuaron en forma encomiable y hubo momentos en que los partidarios de Racing creyeron en una derrota de su favorito.

Claro está, que Racing, en juego demostró ser veinte veces superior, aún cuando el entusiasmo de sus contrarios haya superado la eficacia de su escuela.

Estuvo bien

Ayer por la tarde, después de finalizado el partido entre Porteño y Del Plata, Bruzzone, half derecho de este último, que señaló el goal que dió el triunfo a su equipo, entró muy ufano a la casilla donde se aseaban con sus compañeros y ampliando el pecho, con su voz de trueno, dijo:

—¡Ahí está! ¡Qué quieren ustedes, los patos de "la cortada"! Somos nosotros, los de la defensa, los que tenemos que hacer los goals!... Esto prueba las excelsitudes incontrovertibles, acendradas, porteñtosas, abracadabrantes y morrocotudas... del "pato" de "la cortada".

El elenco superior de Mitre hizo ayer un gran match

Muy bien se comportó frente a Estudiantil Porteño, la popular escuadra de Mitre.

Si tenemos en cuenta su actuación en lo que va de la temporada a causa indudablemente del lío que imperó en esa institución y por otra parte la reacción operada en Estudiantil Porteño, como lo dice bien claro sus últimos matches que ha disputado, habremos de convenir que en Mitre queda aún quien se preocupe por que las cosas marchen por su verdadero camino.

La victoria es la compañera del éxito. ¿Verdad, amigo Ferreyra?

Noticias

Los de Urquiza se quejan del referee Migliano; dicen que el goal que marcó Argentino Juniors, fué hecho en posición "off-side" y que el jugador que hizo el centro, había incurrido anteriormente en hand.

Sostienen, también, que Migliano no es referee competente para dirigir los partidos de la división extra.

Ayer fué un día malo para los clubs de intermedia que ocupaban los primeros puestos en ambas asociaciones.

Fueron derrotados Boca Juniors, Lanús y River Plate; se salvó únicamente la intermedia de Racing.

Muy buenos resultados le da a River Plate el jugador P. Licciardi. Ayer marcó en muy buena forma el goal que le valió el triunfo a su cuadro.

J. Rolandi, ex jugador de Sportivo Almagro, debutó ayer en el primer equipo de Sportivo Palermo.

Continúa enfermo el buen delantero de Boca Juniors P. Calomino.

El doctor Trucco, en el accidente sufrido por el jugador Braimen, fué quien le hizo la primera cura.

Continúa enfermo Cartagenova de del Plata.

Osio volvió a jugar por el primer team del club Tigre.

Algunos resultados de división intermedia

Racing 3 Platense 0.
Sp. Buenos Aires 1 River Plate 0.
San Lorenzo 1 Lanús 0.
Sp. Barracas 3 E. de la Plata 1.
Sp. Palermo 2 Boca Juniors 0.
Sp. del Norte 1 Huracán 0.
Banfield 2 Sp. Almagro 1.
Palermo 3 Arg. del Sud 1.

Ecos del match Banfield-Sp. Almagro

En el partido jugado ayer entre estos dos clubs, hubo que lamentar un gran accidente al querer detener un avance el jugador Brameri del bando local, sufrió la fractura de un brazo.

Siendo atendido por las autoridades, y luego llevado al hospital vecinal.

Hacemos votos para su pronto restablecimiento.

Algunos porcentajes de los partidos jugados ayer

	$
San Lorenzo v. Lanús	791.40
Arg. Juniors v. Urquiza	550.40
Boca Juniors v. Sp. Palermo. .	560.—
River Plate v. Sp. Bs. Aires. .	530.—
Huracán v. Sp. del Norte. . .	450.—
Alvear v. All Boys.	200.10
Def. de Belgrano v. F. C. O. . .	78.—



Jack Dempsey

En esta forma inició Dempsey su carrera deportiva.
Como podrá verse en el grabado, un árabo lo sostenía en la puerta del circo Sell Floto, para llamar así la atención de los transeuntes.
Luego Dempsey pasaba al interior del circo donde si había con quien boxeaba por unas monedas.
Lo que va de ayer a hoy!

Destacada actuación de un jugador

Una lucida actuación tuvo ayer el back N. Acosta del equipo del Club Mitre.

Este jugador actuó durante todo el período del juego a pesar de hallarse en malas condiciones como consecuencia de una colisión casual con un jugador del Estudiantil Porteño.

La actitud de N. Acosta al negarse a salir del field, como se lo indicaban sus compañeros de equipo fué muy elogiada, dado el esfuerzo que ello significaba.

Pertini lesionado

El buen wing izquierdo de Sportivo del Norte a los 10 minutos de comenzado el match Sportivo del Norte y Huracán se vió precisado a retirarse del field debido a un golpe recibido en una pierna, que lo imposibilitó para continuar actuando.

Un empate

Ayer la prometedora escuadra de Sportivo Panamá visitó al cuadro local de San Justo. Los pibes de la capital hicieron un bonito encuentro, pero a pesar de su esfuerzo no pudieron vencer pues los de San Justo parece que eran unos tigres.

Se ha formalizado la revancha a efectuarse dentro de poco en esta capital, donde, según Germancito Tagle, les harán morder el polvo de la derrota.

Pues que siga la racha.

Lucha romana

Esta noche se disputa la final

Debe disputarse esta noche en el Parisiana la lucha final del campeonato que con tanto acierto organizó la empresa de esa sala.

Corresponde, pues, a los que se clasificaron para esta final, los atletas Schuz y Chevalier, la prueba más brava y que pondrá al vencedor en posesión del premio estipulado.

Anoche lucharon Schulz y Chiquito de Vizcaya, venciendo el primero tras grandes esfuerzos.

La empresa del Parisiana queriendo demostrar su agradecimiento al público que ha seguido el desarrollo de este campeonato ha resuelto pasar esta noche la película del match Carpentier-Dempsey y sin que ello signifique un recargo en el precio de la entrada.

Palermo derrotó ampliamente a la intermedia de Argentino del Sud.

Un buen triunfo obtuvo ayer Palermo al derrotar a Argentinos del Sud en su propia sede.

Esto viene a demostrar que Palermo conjuntamente con V. Ballester son los llamados a clasificarse primeros en el campeonato de la división extra de la Asociación Amateurs

Football uruguayo

Por el campeonato jugaron Peñarol y Universal. Después de reñida lucha Peñarol venció a su fuerte rival por un goal a cero.

Wanderers venció a Charley por un tanto a cero, después de una interesante lucha.

Un fácil triunfo fué el que obtuvo Lito frente al Uruguay Onward, venciéndolo por tres tantos a cero.

Nacional venció en forma amplia al conjunto de Belgrano, por cinco a cero.

Por la copa de competencia, Central derrotó a Liverpool por dos goals a cero.

Football rosarino

Belgrano v. Riveras del Paraná

En el field del primero se jugó este interesante match por el campeonato de la Liga Rosarina.

Después de un movido encuentro, terminó el partido con el triunfo del club Belgrano por 1 goal a 0.

Nacional v. Central Córdoba

Mucho público concurrió a presenciar este encuentro. El equipo de Central Córdoba se presentó a jugar con nueve hombres, llevando durante los 90 minutos la mejor parte.

El equipo Nacional se acreditó el triunfo por 1 tanto a 0.

Tiro Federal y Rosario P. Belgrano

Todo un éxito deportivo resultó el match jugado en la cancha del club Estudiantes donde se disputaba el trofeo Severino entre los primeros teams de los clubs que nos sirve de epígrafe.

Correspondiendo a Rosario Puerto Belgrano por un goal a cero, convertido por el jugador Benítez a los 4 minutos de comenzado el match.

Con este triunfo, Belgrano queda clasificado para jugar el match final contra el club Estudiantes.

En el amplio field del club G. y Esgrima, se jugó el match amistoso entre Rosario Central e Independiente de esa. El interés que había despertado este encuentro, hizo que el field se viera rodeado de no menos de 3000 personas.

E. Hayes a los cinco minutos del segundo tiempo, aprovechando un buen centro de Mecías, marcó el goal de R. Central. Diez minutos más tarde, Serasivar cometió un "hand" en el área penal, que pateado por Ferro dió ocasión a éste para empatar el partido.

Terminando el match, sin vencedores ni vencidos.

El referee Laprida actuó correctamente.

Alvear v. All Boys

En el field de N. Chicago se jugó este encuentro que hubo de suspenderse cuando faltaban 12 minutos a raíz de negarse el jugador Rodríguez del club All Boys a retirarse del field.

En vista de incidente y ante la perspectiva, de un mayor incidente por cuanto el público había invadido el field el referee F. Díaz suspendió el match, marcando el score un goal por bando.

Como se escribe

Dice un colega:

"El aeroplano de Hearne cayó en Las Cuevas".

¿Y el piloto?

¡Ah! Seguramente estaba en Mendoza tomando café con leche.

"EL "BOXEADOR" CARO. — El "boxeador" Caro "boxeará" el 27 en nuestra capital en una de sus principales instituciones".

Instituciones de box, ¿verdad, colega?

¿El paso corto o el largo?

A propósito del equipo Checo. El cientifismo en el football

Perdonnemé los checos que por una vez haya dudado de su valía. Me arrepiento de ello y con todo respeto, yo les saludo, como tuve a mucho honor saludarles en Amberes. Hermanos de infortunio, nos consolamos mutuamente. Ellos acababan de perder el campeonato del mundo. España lo había perdido el día anterior escribe Ignacio Galea, en un diario hispano, y las dos naciones, vencidas por un enemigo común añoraban su mala suerte.

Cuando a nuestro retorno de la ciudad olímpica escribimos sobre el football que había hecho España y el que vimos jugar a otras naciones, dedicábamos un párrafos a Checoeslovaquia que decía, poco más o menos:

"La suerte designando a Bélgica y Checoeslovaquia para jugar el partido final para el primer puesto, dice mucho en favor del juego checo y si decimos que son de los que se preocupan más de ganar, que la exhibición acertaremos en nuestro juicio.

"Son duros y de complexión musculosa y la mecánica de su juego es de empuje y arrolladora. Ellos, con los italianos y españoles, pueden considerarse como el grupo de la acometividad y constante movilidad".

Este juicio hecho a expensas de una que Checoeslovaquia y media exhibición con Bélgica y nos permiter basar nuestro comentario de hoy a sus últimos partidos en Bilbao.

Unicamente cuando el comentario se refiere a algún equipo español, puede comentarse al entrenamiento: tratándose de un equipo extranjero, esta palabra la emplean ellos en la intimidad de sus clubs. Cuando han salido de éstos, la palabra es otra: ganar, y la idea es grande: jugar bien, entenderse.

El "Sparta", de Praga es un team de poder inmenso. Creemos tanto en su fuerza, que pensamos muy seriamente que en todos los días que ha actuado en Bilbao, ha atemperado la cuantía de su juego al valor de sus contrarios. Se limita a bien ganar, sin desperdicios de energías.

Son científicos del football.

Ruborosamente confesamos que no hemos visto de primera liga inglés, (españoles, sí) y lamentamos qué este desconocimiento no nos permita comparar el juego spartano con el británico.

Algo lejitos están los tiempos en que nos visitaron los húngaros pero a pesar de ello, trayendo a nuestra mente el sistema o mecanismo de su juego y comparándolo con el checo, nos inclinamos por éste. Más completo, más unido, más práctico, más eficaz, de más goals.

La visión exacta del término de un pase es su cualidad maestra: la colocación. Combinándose en la forma escalonada que lo hacen, dislocando la defensa contraria, que no sabe qué delantero es el que va a realizar el goal que llega inesparadamente, me declaro decidido partidario defensor del pase corto.

Recordamos el último goal que han marcado en Bilbao. No pensemos si Jáuregui pudo o no pudo pararlo. Veamos nada más el juego hasta el momento del shoot final.

El medio centro pasó al interior derecha, basé en este equipo de todo ataque, éste pasó al centro, que repasó al extremo derecha, y éste devolvió al interior. Nuevo pase al centro y extremo izquierda, que prepara el shoot del interior de su lado, y fué el tercer goal.

Ningún jugador blanco había tocado el balón en esta sucesión de pases.

Conseguido el goal, un espectador vecino mío y de Barrencalle, exclamó: ¡qué gozada! Con que a esto llama usted gozada, ¡eh! Pues, ¿cómo le gustan a usted los goals? Tiene usted el estómago estropeado de los pasados días. No puede usted digerir eso. Es usted un desgraciado.

Es muy difícil hacer una selección de los jugadores checos. Intentaríamos buscar los defectos de cada uno, y sólo viéndoles muchos partidos, podríamos, si fuese posible, señalar los puntos vulnerables.

Sin embargo, aún a riesgo de equivocarnos, conceptuamos inferiores de categoría al medio derecha y a los dos backs y opinamos que la, a veces, incolora labor de goalkeeper se debe más que a su calidad, a este defecto que queremos apreciar en las defensas.

La impresión que de su juego han dejado en Bilbao es inmejorable. Venimos observando, desde Amberes, que la táctica del pase corto, no el pase corto horizontal y perezoso que tiene miedo de internarse en el otro campo, sino el pase corto que busca al jugador desmarcado que está unos metros más adelante, es el predominante en los equipos que pueden presumir de buenos, como son los checos.

Sólo en el Norte de España, donde el ímpetu de los ataques y la codicia peculia de cada jugador puede hacer que sea aceptado como ventajoso el pase largo. Nosotros, siendo jugadores defensas, preferiríamos el pase largo para interceptarlo. Siendo atacantes preferiríamos el pase corto, pero un pase corto practicado como lo practican los checos, por ejemplo.

Defendiendo y atacando encontramos más peligrosa toda una línea, que es la que arremete en el pase corto, que uno o dos delanteros que intentan escaparse, aprovechando un pase largo.

Practicando el pase largo, encontramos una separación demasiado marcada de líneas. La defensa está menos ayudada por los medios y el trabajo de éstos no es, por la táctica del juego, todo lo completa que se requiere; o se defienden y atacan y sólo en casos excepcionales vemos medios que atiendan a uno y otro lado por sus facultades poderosas.

Los forwards en el pase largo, necesitan ser decididos, valientes. En el corto, su característica debe ser siempre la colocación, saber desmarcarse. Estimamos mejor y más estas cualidades que las de decisión y valor. Queremos más un "técnico" que un "suicida".

Y así, en esta forma, "monologueábamos" el último día de los checos. Acabábamos de ver los dos juegos. Los habíamos visto en Bélgica. Podíamos hablar de ellos.

¡Si le pegan con la punta!

¡Janda, Janda! ¿Cuánto vale un Janda? Vale una victoria constante.

"LA MUNDIAL" COMPAÑIA DE SEGUROS

MEMORIA Y BALANCE GENERAL

PRESENTADA A LOS SEÑORES ACCIONISTAS EN LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CORRESPONDIENTE AL DECI MO EJERCICIO CERRADO EL 30 DE JUNIO DE 1921

DIRECTORIO:

Presidente: ANTONIO LEON LANUSSE
Vice-Presidente: JUAN M. VIDAL MOLINA
Vocales
ELBIO A. COELHO—ELIAS D. ARAMBARRI—Dr. M. A. CICHERO
PABLO OYARZUN — JULIO BAFICO
Síndico Titular: JUAN FORTABAT
Síndico Suplente: CARLOS DIEGO SCOTT
Director General: JOAQUIN GORINA

Informe del Directorio

Señores Accionistas:

De conformidad a las disposiciones del C. de C. y en cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 17 (inciso ñ) de nuestros Estatutos sometemos a vuestra consideración el resultado del décimo Ejercicio cerrado el 30 de Junio de 1921.

Hemos tenido un ejercicio difícil. Al fuerte quebranto que nos ha producido la Sección Granizo, hay que agregar las dificultades con que tropiezan las fuentes de riqueza nacional, originando la paralización de todos los negocios.

Ello no obstante, podemos someter a vuestra consideración, un balance que arroja buenos beneficios, después de reforzar considerablemente el rubro de nuestras Reservas.

SECCION VIDA

Durante el transcurso del Ejercicio hemos emitido 891 pólizas de nuevos seguros por un total de capitales asegurados de $ 6.002.500.

SECCION INCENDIO

Durante el Ejercicio fenecido hemos emitido 3.878 pólizas por un total de capitales asegurados de $ 53.693.703.03.

SECCION GRANIZO

En el Ejercicio fenecido esta Sección ha originado una pérdida neta de $ 320.408.72 c|l.

Cuando fundamos nuestra empresa hace diez años agregamos esta Sección, en la esperanza que una norma de prudencia, la eliminación de las regiones reconocidas como peligrosas y la limitación de los riesgos en una proporción equivalente a cada zona, darían como resultado una relativa seguridad.

Diez años de experiencia nos han convencido que no hay forma práctica de encuadrar el riesgo de granizo dentro de bases prudenciales.

En vista de ello hemos resuelto suprimir esta Sección cuyos resultados están sujetos al azar y dedicar todas nuestras energías a las Secciones Vida e Incendio solamente.

RESERVAS

Siguiendo nuestra práctica contonuamos prestando atención preferente al aumento de las Reservas de la Compañía, las que como veréis se elevan considerablemente.

Las constituídas en el primer ejercicio fueron de	$	504.875.37 c|l
al segundo se elevaron a	„	675.433.19 „
al tercero se elevaron a	„	1.334.000.20 „
al cuarto se elevaron a	„	1. [illegible]1.482.71 „
al quinto se elevaron a	„	1.826.972.43 „
al sexto se elevaron a	„	2.488.923.16 „
al séptimo se elevaron a	„	2.911.937.57 „
al octavo se elevaron a	„	3.472.809.17 „
al noveno se elevaron a	„	3.883.358.53 „
y si prestáis vuestra conformidad a la distribución que sometemos a vuestra consideración, al final del décimo ejercicio alcanzarán a la suma de	$	4,667.327.64 „

ADMINISTRACION

Las colocaciones hipotecarias ascienden a la suma de	$	1.088.481.92 c|l.
y las inversiones en propiedades alcanzan a	„	2.798.582.53 „
lo que, a inversión de capitales, da un total de		3.887.064.45 „

EDIFICIO SOCIAL

Se ha dado ya comienzo a la construcción del destinado a renta y sede social, ubicado en la Avenida de Mayo números 747 al 753 y calle Rivadavia números 742 al 750. Prosíguense las obras con toda actividad y esperamos han de estar éstas terminadas a fines del próximo ejercicio.

RESULTADOS

El resultado obtenido en el Ejercicio fenecido, arroja un saldo, después de liquidadas las cuentas dudosas de todas las Secciones, de		$	990.874.54 c|l
Aplicables:			
Para aumento de Reservas		$	794.557.36 c|l
A distribuir, $ 188.235.30 en la siguiente forma:			
5 o|o a Reserva Estatutoria	$ 9.411.75 c|l.		
2 o|o al Presidente	„ 3.764.70 „		
6 o|o al Directorio	„ 11.294.15 „		
1 o|o al Síndico	„ 1.882.35 „		
1 o|o al Director General	„ 1.882.35 „		
85 o|o a los Accionistas, $ 8 por acción (20 o|o)	160.000.00 „	„	188.235.30 „
Sobrantes para futuros ejercicios		„	8.081.88 „
		$	990.874.54 c|l.

Habiendo reseñado la marcha de nuestra Sociedad durante el Ejercicio fenecido, sólo nos resta someter a vuestra consideración la siguiente:

ORDEN DEL DIA

1.° Lectura y aprobación del acta de la Asamblea anterior.
2.° Lectura y aprobación de la Memoria y Balance General, correspondiente al décimo Ejercicio.
3.° Elección de dos Directores por tres años, en reemplazo del señor Antonio León Lanusse y Dr. Manuel Arturo Cichero, que terminan su mandato.
4.° Elección de un Síndico Titular y un Síndico Suplente, en reemplazo de los señores Juan Fortabat y Carlos Diego Scott, que terminan su mandato.

Saludamos atentamente a los señores Accionistas.

Antonio L. Lanusse. — Juan M. Vidal Molina. — Elbio A. Coelho. — M. A. Cichero. — Julio Bafico. — Pablo Oyarzun.—Elías D. Arambarri.— Joaquín Gorina.

BALANCE GENERAL AL 30 DE JUNIO DE 1921

ACTIVO

Accionistas. — Cuotas a Pagar	1.200.000.00	
Id. Primas a integrar	120.000.00	1.320.000.0
Caja	3.029.28	
Bancos - Nación Argentina	34.374.41	
Español del Río de la Plata	41.290.74	
Comercial del Azul	313.916.77	
Provincia de Buenos Aires	1.[illegible]	
Argentino Uruguayo	35.[illegible]	
Anglo Sud Americano	851.55	
National City Bank of New York	313,70	430.872.76
Reserva en Depósito		23.296.54
Préstamos Hipotecarios		1.088.481,92
Préstamos sobre Pólizas de Vida		521.265.63
Propiedades Inmuebles:		
En la Capital. — Edificio en Construcción Avda. de Mayo 747|53 y Rivadavia 742|50		
Avda. de Mayo 729|37 y Rivad. 720|40	742.240.37	
Rincón 168|78	659.150.00	
Santa Fe 3085|93	125.000.00	
Bustamante 1841|59	153.000.00	
Parera 163	150.000.00	
17 lotes terrenos calles Warnes, Sapaleri, Añasco y Goyena	115.510.00	
En Bahía Blanca. — Propiedades calles Perú, Alvarado, Mitre y Andes	48.566.30	
Chascomús	370.546.60	
Campo Partido Almirante Brown — Estación Longchamps	170.923.96	
	324.625.36	2.798.582.53
... Diversos:		
600 Acciones Banco Comercial del Azul, a 160 o|o	96.000,00	
200 Acciones de $ 1.000.00 — c|u. Cía Agropecuaria Argentina	200.000.00	
100 Acciones de $ 100. — c|u. Cía. Champagnette Ld	10.000.00	306.000.00
Obligaciones a Cobrar		171.246.77
Mobiliario y Material		10.957.61
Sucursales y Agencias		245.20
Deudores por Premios		31.171.63
Primas Vencidas a Cobrar		96.507.21
Compañías Reaseguradoras		23.291.51
Deudores Varios		
Sección Granizo en Liquidación	75.947.22	
Cuentas Varias	216.377.01	292.324.21
Intereses y Alquileres Vencidos		10.960.06
		1.00
		7.175.304.62

Síndico, JUAN FORTABAT — Contador, RODOLFO CAUBARRUS

PASIVO

Capital Suscrito			
Reservas Legales:			4.000.000.00
Estatutoria al 30|6|920			
Reservas Técnicas:		91.892.12	
Riesgos en Curso Incendio	60.766.76		
Accidentes	52.621.00		
Matemática Vida	3.342.915.84		
Rentas Vitalicias	222.603.51		
Reservas Facultativas:		3.678.907.11	
Extraordinaria			
Beneficio para los Asegurados Vida		220.000.00	
Reservas Siniestros Pendientes:		560.616.66	
Vida	96.500.00		
Incendio	10.000.00	106.500.00	4.657.915.83
Compañías Reaseguradoras			1.802.74
Dividendos Pendientes			100,00
Acreedores Varios:			
Saldo Propiedades a pagar a plazos		308.254.04	
Reducciones Primas Incendio		828.81	
Negocios en Trámite		86.00	309.168.81
Ganancias y Pérdidas	196.317.18		
A distribuir		188.235.30	
Sobrante para futuros Ejercicios		8.081.88	196.317.18
			7.175.304.62

Buenos Aires, 30 de Junio de 1921.

Director General, JOAQUIN GORINA — Presidente, ANTONIO LANUSSE

CUENTA DE GANANCIAS Y PERDIDAS AL 30 DE JUNIO DE 1921

DEBE

SECCION VIDA—			
Siniestros Pagados		138.004.29	
Siniestros en Período de Prueba		36.500.00	
Rentas Vitalicias		44.400.00	
Pólizas Rescatadas		70.888.39	
Anulaciones		16.530.10	
Reservas Matemáticas	3.342.915.84	4.126.136.01	
Reservas Rentas Vitalicias	222.603.51	459.473.37	
Beneficios para los Asegurados	560.616.66	7.063.02	4.958.995.21
Gastos de Explotación			18.062.01
Impuestos y Contribuciones			4.977.057.31
Saldo que pasa a Administración			
SECCION INCENDIO.—		47.118.77	
Siniestros Pagados (menos porción reasegurada)		138.227.81	
Reaseguros cedidos		23.934.05	
Anulaciones		60.766.76	
Reservas Riesgos en Curso		10.000.00	
Siniestros Pendientes		75.698.07	
Gastos de Explotación		3.516.25	359.262.61
Impuestos y Contribuciones			57.804.08
Saldo que pasa a Administración			417.066.69
SECCION GRANIZO.—			372.170.30
Siniestros pagados			2.602.68
Anulaciones			173.316.52
Gastos de Explotación			848.089.35
ADMINISTRACION.—			
Gastos Generales		82.936.66	
Impuestos y Contribuciones		11.402.18	
Amortizaciones		2.739.44	
Créditos incobrables:			
Sección Vida	8.677.17		
Sección Incendio	394.75	9.071.92	
Otros Quebrantos:			
Pérdida Sección Granizo		320.408.72	426.559.85
Saldo de Utilidades			196.317.18
			622.877.03

Síndico, JUAN FORTABAT — Contador, RODOLFO CAUBARRUS

HABER

SECCION VIDA—			
Primas del Ejercicio			1.450.424.01
Siniestros Pendientes del Ejercicio Anterior			55.500.00
Reservas Matemáticas del „ „		3.665.353.61	
Reservas Rentas Vitalicias „ „		255.397.15	
Benefic. para Asegurados „ „		451.831.52	3.372.582.28
Intereses			98.551,06
			4.977.057.35
SECCION INCENDIO—			
Primas del Ejercicio			346.303.56
Siniestros Pendientes del Ejercicio anterior			7.000.00
Reservas Riesgos en Curso del „ „			63.763.13
			417.066.69
SECCION GRANIZO.—			527.680.63
Primas del Ejercicio			320.408.72
Saldo que pasa a Administración			848.089.35
ADMINISTRACION.—			
Sobrante Ejercicio Anterior			310.277.26
Fondo Amortizaciones			20.000.00
Saldo tranferido Sección Vida			18.062.07
Saldo transferido Sección Incendio			57.804.08
Intereses, Arrendamientos y Alquileres			161.208.50
Otras utilidades:			
Beneficio Venta Propiedades		51.101.91	
Renta de Valores		3.599.86	
Cuentas Recuperadas		828.75	55.530.12
			622.877.03

Buenos Aires, 30 de Junio de 1921.

Director General, JOAQUIN GORINA — Presidente, ANTONIO LEON LANUSSE

Señores Accionistas:

Tengo el agrado de llevar a vuestro conocimiento que de la revisación efectuada en los libros y demás documentos de nuestra Compañía, he constatado que todo está en perfecto orden y de acuerdo con lo que expresan la presente Memoria y Balance, por lo que les aconsejo su completa aprobación.

Saluda a Vds. atte.

JUAN FORTABAT, Síndico.